الكواكب

العدد ٧١١ - ١٦ مارس ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

المرشحون لجوائز الأوسكار

الكوميدى فرانسيز فى القاهرة

صلاح ذو الفقار يؤلف للمسرح

هدية العدد كتيب ١٦ صفحة

كارول لينلى



باب يقدمه
هذا الأسبوع
محمد
رفعت



ذكريات أثارتها مناسبة شفاء الصديق حسن حلمي مراقب عام برامج التليفزيون من أزمة المرض القاسية التي احتجزته بضعة أسابيع في بيته. ذكريات تعود الى سنة ١٩٢٨ وقت أن كان هو والنجم أحمد مظهر وأنا تلاميذ صغارا في مدرسة مصر الجديدة الابتدائية .. وبهرتنا أنوار المسارح واستهوتنا رواياتها وتمنينا لو نقف موقف نجومها نستولى على ألباب الجماهير وننتزع التصفيق من أيديهم .. ولم نلبث حتى تولانا غرور صبياني عجيب وخيل لنا أن في استطاعتنا أن نؤلف ونخرج ونمثل، ولم نتردد في كتابة مسرحية من ثلاثة فصول عن مصر الحديثة استمدينا وقائعها من كتاب صفوة تاريخ مصر الذى كان مقررا علينا وقتئذ ، وملأنا بها عشرين ورقة من ورق « النوت » الصغيرة .. وهات يا بروفات في حوش المدرسة في فسحة الغداء وسط تهليل وتريقة الزملاء .. وقررنا اقامة الحفلة في بيت زميل به صالون كبير وله « فيراندة ـ بلكون » واسعة يفصلها عن الصالون باب كبير ورأينا بالمعاينة ان البلكون يمكن اعتباره مسرحا والصالون يكون بمثابة الصالة التى يجلس فيها المدعوون الزملاء .. وأخيرا .. وبعد أسبوع قضيناه في التدريب الشاق المتواصل ، وبعد أن اجتمعنا في مكان الحفلة ولم يبق على وفود من دعوناهم من زملائنا الصغار سوى ساعة أو بضع ساعة ، فوجئنا بضيوف وفدوا لزيارة أسرة الزميل صاحب البيت .. وطبيعي أن غادرنا جميعا الصالون ليستقبل فيه الزوار .. وفشلت حفلتنا .. واتضح لنا فساد اختيارنا للمكان ..

****

صورة الغلاف



كارول لينلي
نجمة فوكس

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير: وهيب سايا



AL KAWAKEB No. 711—16—3—1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ في السودان ٢٠٠ قرش سوداني ـ في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ في الامريكتين ١٠ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفي الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

يعود من الأقصر فلا يجد حقائبه



ويليام ويلر ، المخرج الامريكى المشهور ، والحائز على جائزة الاوسكار ٣ مرات، بالاضافة الى ١١ مرة يرشح بها لتلك الجائزة ، حضر الى ج٠ع٠م طلبا للراحة بعد الانتهاء من اخراج آخر افلامه «المحصل» . نزل فى فندق الهيلتون ثم غادره الى الاقصر واسوان لزيارة مناطق الاثار هناك. احتفظ مع ذلك بحجرته فى الفندق محجوزة، وترك فيها جزءا من حقائبه ولوازمه الى حين عودته .. عاد ويليام من الاقصر فلم يجد غرفته محجوزة له . ولا وجد حقائبه!! اضطر الى قضاء الليل فى كابينة البحارة بالباخرة التى ترسو امام الفندق وجدير بالذكر انه وجد حقائبه فى آخر لحظة



فيلم تسجيلى عن اليمن

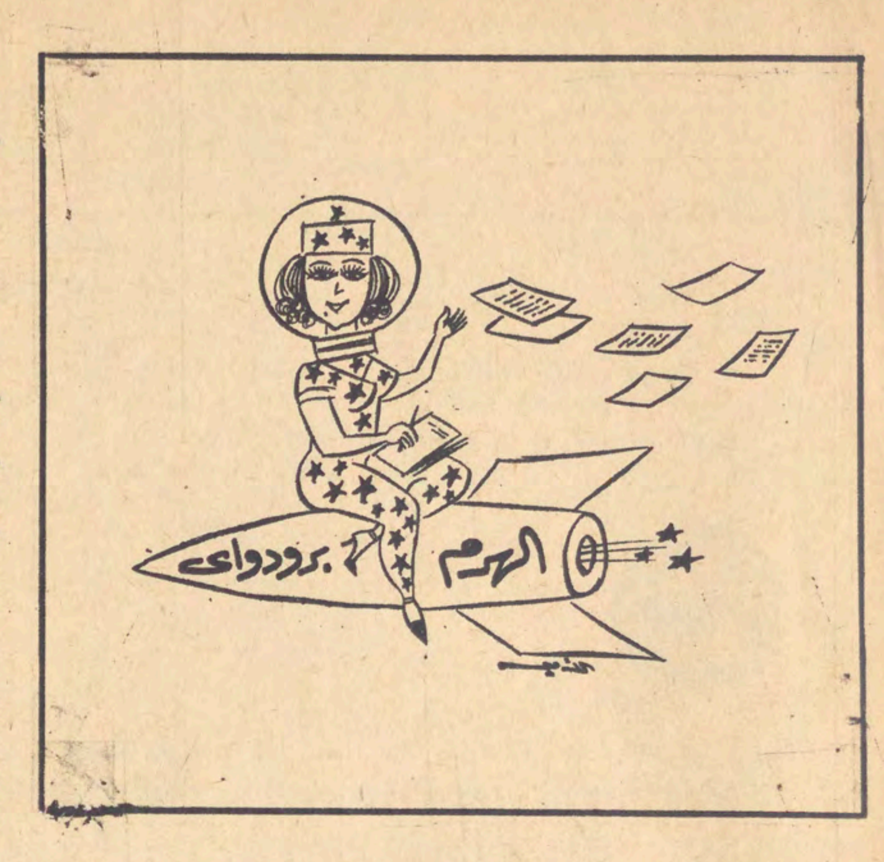


فيلم تسجيلى بالالوان عن اليمن بين القديم والحديث يخرجه عاطف سالم اثناء وجوده فى اليمن لاخراج فيلم ثورة اليمن . ثلاث نسخ من هذا الفيلم تهديها مؤسسة السينما للمشير السلال رئيس الجمهورية اليمنية .



صفعة ثمنها ٣ آلاف جنيه

من المخجل ان تعرض القاهرة فيلما جديدا لصوفيا لورين بعد أن ذهبت الى اسرائيل واشتركت فى تمثيل فيلم فيه دعاية ضد العرب . وقد سألت «الكواكب» عبد الرحيم سرور مدير الرقابة على المصنفات الفنية عن قرار مقاطعة افلام صوفيا لورين ، فأكد لنا ان اسم صوفيا اضيف فعلا الى القائمة السوداء بعد ان مثلت فى هذا الفيلم الاسرائيلى ، وان افلامها لن تعرض فى بلادنا.. ماذا يغرينا اذن بعرض فيلم صوفيا الجديد الذى تقدمه الآن احدى دور العرض بالقاهرة ؟ هل هى الارباح ؟ .. ان هذا الفيلم لن تحصل الشركة التى توزعه على أكثر من ثلاثة آلاف جنيه من عرضه بالقاهرة . وهذا الرقم تافه الى حد مذهل . انه اقل من ايراد شباك التذاكر لاى فيلم عربى فى أسبوعه الاول !!.. هل يرضيك ايها المتفرج العربى أنه من اجل ثلاثة آلاف جنيه نتلقى هذه الصفعة فى قلب القاهرة ، عاصمة العروبة ؟! ولكنك تعرف طبعا كيف تقطع هذه اليد التى تمتد لتصفعك !!!



●● **كمال عيد** توقفت للمرة الثانية بروفات مسرحية «الضفادع» التى يخرجها ! . كانت المرة الاولى منذ ٣ أشهر لان المترجم الدكتور لويس عوض اصر على الاجر الذى طلبة للترجمة وهو ٣٠٠ جنيه . اما فى هذه المرة فالسبب هو ان الممثلين يجرون بروفات منذ شهرين . ومع ذلك لم تحرر لهم عقود !!

●● **زكريا الحجاوى** يلقى محاضرة فى معهد السينما يوم الخميس ، بعد غد . بعد المحاضرة ستقدم فرقة الفن الشعبى التى يديرها زكريا عرضا خاصا . ثم تعقد ندوة فنية يناقش فيها طلبة المعهد زكريا واعضاء فرقته فى عملهم الفنى .

●● **فايزة احمد** عادت من بيروت هذا الاسبوع . زارت والدتها المريضة . بعد وصولها بساعات سجلت أغنية وطنية جديدة اذيعت فى اليوم نفسه . كتب كلماتها محمد حسين ولحنها محمد سلطان.

●● **هدى سلطان** تتصل بشقيقها محمد فوزى فى لندن مرتين أسبوعيا . تقول ان حالته تتحسن وانه بدأ يقبل على تناول الطعام بشهية ، وان نبرات صوته اصبحت قوية

●● **كمال حسين** أعتذر عن السفر الى اليمن للعمل فى فيلم « ثورة اليمن » ، لارتباطه باخراج مسرحية « رصاصة فى القلب » .

●● **نجوى فؤاد** تعاقدت مع المخرج حسن الامام على اخراج فيلمين من أنتاجها ، احدهما فيلم « النساء » الذى كان ينوى انتاجه المرحوم جبر ييل تلحمى قبل وفاته.

●● **ممثلو** وعمال مسارح التليفزيون تقدموا بمذكرة لامين حماد يطلبون تثبيتهم فى وظائفهم بدلا من عقد العمل الفردى ضمانا لمستقبلهم . وعدهم حماد خيرا . يبدأ تثبيتهم خلال شهر مايو المقبل .

كافاليروفيتش بدأ التصوير فى "الأقصر"!

المخرج البولندى جورج كافاليروفيتش بدا تصوير المشاهد الخارجية لفيلمه الملون « فرعون الذهبى » فى وادى الملوك بالاقصر .. كان كافاليروفيتش قد اختار مكان التصوير فى الاقصر وفى الهرم عندما جاء الى القاهرة منذ شهرين .. حضر مع كافاليروفيتش هذه المرة الممثل البولندى جورج زلنيك الذى يمثل دور « رمسيس الثالث عشر » اخر فراعنة الاسرة العشرين فى قصة « فرعون الذهبى » .. ينتظر ان يستغرق تصوير المشاهد الخارجية اسبوعين وفى مشهد واحد يستخدم المخرج البولندى ٨٠٠ ممثل ثانوى .

تطلب العمل على المسرح



شادية تريد ان تخوض تجربة العمل على المسرح ، كان كمال حسين قد عرض عليها بطولة مسرحية توفيق الحكيم « رصاصة فى القلب » امام صلاح ذوالفقار . شادية رحبت بالعمل على المسرح على ان تمثل دور «غادة الكاميليا» كمال حسين نقل رغبة شادية لمحمد أمين حماد مدير هيئة الاذاعة والمسرح . أمين حماد وعد شادية بتلبية هذه الرغبة . .

لاتزال تفضل الأزبكية



أم كلثوم اقترح عليها بعض المسئولين فى الاذاعة ان تقدم حفلاتها الباقية لهذا الموسم فى سينما قصر النيل . رفضت ام كلثوم . قالت انها ، فى مسرح الازبكية ، تغنى دون ان تحتاج الى الاستعانه بميكروفون ، وهى تغنى فيه منذ أكثر من ثلاثين عاما

تحيى ام كلثوم يوم ٢١ مارس حفلة خيرية بسينما قصر النيل تغنى فيها «أنت الحب» ويسجلها التليفزيون من هناك ...

●● **مهرجان مسرحي** يقام فى الاسبوع الاول لشهر مايو القادم تشترك فيه جميع فرق المدارس بالمحافظات وتنال الفرقة الفائزة كأس الجمهورية . المهرجان تحت رعاية وزير الشباب ويشرف على تنظيمه ابراهيم فتيحة وصلاح الفيشاوى وحسين **قنديل** .

●● **جلال الشرقاوى** اجرى بعض بروفات حلقات « المجانين » التى يخرجها للتليفزيون بمنزله بعد ان شعر بأعراض الارهاق تعوده . الممثلون والممثلات حضروا البروفات بانتظام .

●● **فريد الاطرش** صرح انه مستعد لاحياء حفلة غنائية مستقلة تخصص حصيلتها لتدعيم صندوق نقابة الممثلين .

●● **فايق أسماعيل** يستعد لاخراج تمثيلية « الجبان » . يبحث عن بطل للتمثيلية ، رياضى من أبطال كمال الاجسام ، يقبل ان يمثل مشاعر الجبن والخوف .

●● **نادية ريجن** ، وجه جديد فى السينما الانجليزية . رفضت ان تضحى بشهر العسل من أجل دور تعاقدت عليه . طالبتها الشركة بألفى جنيه كتعويض . أبدى العريس أستعداده لدفع المبلغ . نادياحصلت على عقد جديد لدور بطولة فى أحد أفلام الجاسوسيه .

●● **جان بول بلموندو** . ونيكول كورسيل نجمان من نجوم السينما الفرنسية ، ظهر اسماهما ضمن المرشحين لجائزة الاوسكار هذا العام للافلام الاجنبية ..

●● **اليزابيث تيلور** أقنعت الكسندر ، صاحب صالون الحلاقة حيث تصفف شعرها ، أقنعته بأن يشترك معها فى فيلمها الجديد ، بعد أن يرسل لحيته . الفيلم يصور فى روما .

●● **عبد الرحمن** الشرقاوى تسلم عملة فى مؤسسة السينما أخيرا ، مشرفا على قسم اعداد السيناريوهات .

هل يسمح لهم بالتخفيض ؟

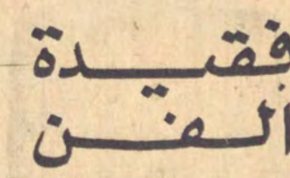


طلبة معهد السينما كتبوا رسالة الى صلاح عامر يذكرونه فيها بأمنية يرجون تحقيقها منذ انشاء المعهد حتى اليوم . انهم يريدون ان تعتبر مؤسسة السينما ان دخولهم دور السينما ليس للترفية او التسلية وقتل الوقت ، وانما هو جزء لا يتجزأ من برامج دراستهم . وهم يريدون ان توافق المؤسسة على دخولهم دور العرض « بالضريبة » فقط . و « الكواكب » تضم صوتها الى صوت طلبة المعهد

فيلمه الثالث ملون عن الصحراء الغربية



المخرج توفيق صالح .. يدرس الان مشروع فيلم جديد يخرجه . تعاقد توفيق مع شركة السينمائيين المتحدين التى يملكها المصور عبد العزيز فهمى لاخراج فيلم ملون باسم « الوادى الاصفر » .. قصة الفيلم كتبتها امينة الصاوى تتناول الحياة فى الصحراء الغربية والوادى الجديد ، وتدور احداثها فى « الواحات » .. امينة كتبت قصة من نفس النوع باسم « كنوز » اخرجها عاطف سالم ..





منيرة المهدية ، أسلمت الروح صباح الخميس الماضى ، وبذلك انطوت صفحة دفعت الحياة الى دنيا الفناء والاوبريت مايزيد عن ربع قرن .. وقد عاشت سنواتها الاخيرة بعيدا عن الاضواء بحكم السن والمرض .. ولكنها فى صمتها كانت تشير الى مرحلة زاهية مرت بها الاغنية العربية ، والى كفاح فردى قامت به فى سبيل المسرح الغنائى ..

بدأت منيرة المهدية حياتها الفنية ، تغنى على التخت ، وتصدح بصوت فيه تغريد البلبل ، وصدح الكروان ، حتى انها استطاعت أن تجلس على عرش الطرب فى السنوات الأخيرة من حياة سلامة حجازى ، وظلت (سلطانة الطرب) سنوات .. حتى ظهرت فلاحة من السنبلاوين ، لها موهبة عبقرية ، واهتز عرش الطرب فى منافسة أصيلة .. وكان المسرح الغنائى ، ورموزه تدفع الناس الى التجاوب معه ، حيث كان ينفس عن روح الكفاح ضد الانجليز بعد ثورة ١٩١٩ ..

واتجهت منيرة المهدية الى المسرح الغنائى ، وقدمت أوبريتات حتى أنها قدمت آخر تمثيلية للشيخ سيد درويش ، وكان قد مات قبل أن يتمها .. وأكملها محمد عبد الوهاب الذى لعب امامها دور انطونيو ، وظلت تكافح حتى نهاية الثلاثينيات .. ولكنها وجدت أن الجديد على حق ، وان أيام مجدها قد ولت ..

اعتزلت ، وحجت الى بيت الله ، وعاشت بين صلاتها وذكرياتها .. ولكنها كانت تحن الى الاضواء .. الى المسرح .. وعادت مرة اخرى فى عام ١٩٤٨ برواياتها القديمة على مسرح كازينو أوبرا ..

وكانت هذه التجربة هى تاكيد بانها ادت دورها ، وان على غيرها أن يمسك الخيط ويمشى مع الزمن !

وعادت الحاجة منيرة المهدية الى صلاتها ، وذكرياتها ، وعزلتها حتى لفظت انفاسها مع مطلع فجر يوم الخميس الماضى ..

رحمها الله .

ف . س



●● جاكلين جوير تقوم ببطولة فيلم « طائر السعادة » لدومينيك ثوهان .. سبق أن قدمت نفس القصة على المسرح وقامت جاكلين بدور البطولة ايضا. تبدأ المسرحية وجاكلين فى سن العشرين وتستمر تحكى احداث ثلاثين سنة تالية .

●● مجلس اساتذة معهد السينما ، اجتمع مرتين خلال الاسبوع الماضى لدراسة تعديل المناهج الدراسية بالمعهد ، ابتداء من موسم الدراسة القادم .

●● جان بيير كاسيل ، النجم الفرنسى ، حصل على لقب ملك الاناقة فى الاستفتاء الذى تجريه احدى الصحف الفرنسية كل عام .. اقيمت حفلة لتكريمه فى مطعم ماكسيم حيث قدمت له جائزة « التفاحة الذهبية » .

●● مهرجان كان السينمائى لهذا العام سوف يعترف بالصين الشعبية .قررت الحكومة الفرنسية دعوة بكين للاشتراك فى العروض الفنية بالمهرجان .

●● ريتشارد ويدمارك يقوم ببطولة فيلم « معركة الاردين » ويحكى قصة احدى معارك الحرب العالمية الثانية . يشترك معه فى البطولة انتونى بركنز ويخرجه كين أناكين فى اسبانيا .

●● عبد الحليم نويره يضع الان الموسيقى التصويرية لفيلم «طريد الفردوس» . بطولة فريد شوقى وسميرة احمد ونجوى فؤاد ،اخراج فطين عبد الوهاب .



سلسلة أفلام فى هوليوود

لا تكاد هوليوود تلتقط انفاسها هذه الايام . كثير من الممثلين والممثلات الذين سبق ان هجروها لاوروبا يعودون للعمل هناك . كارول بيكر مثلا نجدها اليوم مشغولة فى تمثيل فيلم «هارلو». تمثل خمسة افلام اخرى بعد ذلك بالتوالى . ودوريس داى ، قارب عملها فى فيلم « المرجو عدم الازعاج » النهاية ، وتستعد لتشترك فى بطولة « الزورق ذو القاع الزجاجى » . واستطاع فرانك سيناترا اقناع ديبورا كير أن تعود لتمثل فى هوليوود بعد انقطاعها منذ عام ١٩٥٩ ، فتشترك معه فى فيلم « زواج المفلس » ، وبنج كروسبى يستعد لتمثيل ثلاثة ادوار . حتى ستيفن بويد، وكان دائم الترحال حول العالم فقد عاد الى هوليوود ليمثل قصة علمية باسم « الرحلة العجيبة » تتكلف ملايين الدولارات . كما تمثل لانا تيرنر فى فيلم السيدة المجهولة » مع واحدة من قدامى الممثلات وهى كونستانس بنيت .



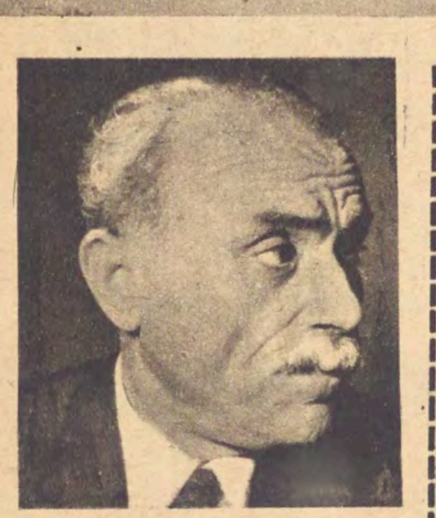
ينسحب بسبب "الحرام".

ج.ع.م. ترشح اربعة افلام لتشترك بها فى مهرجان كان السينمائى . الافلام المرشحة هى : « المستحيل » ، «الحرام» « العنب المر » و « هى والرجال » .. سعد الدين وهبة اعتذر عن عضوية لجنة اختيار احد هذه الافلام التى نشترك به فى المهرجان بسبب فيلم « الحرام » . سعد كتب سيناريو هذا الفيلم . تقرر ان تسافر فاتن حمامة ولبنى عبد العزيز وسناء جميل ضمن الوفد الذى يمثل ج.ع.م فى هذا المهرجان الدولى . . .



تشترى "إشتريت أبا"..

آسيا اشترت من شركة الافلام السوفييتية حق توزيع الفيلم السوفييتى « اشتريت ابا » فى ج.ع.م. هذا الفيلم حقق نجاحا كبيرا خلال اسبوع الفيلم السوفييتى فى القاهرة فى شهر نوفمبر الماضى . فى مقابل هذا اعطت آسيا حق توزيع فيلمها « رد قلبى » للاتحاد السوفييتى، يقدم فيلم « اشتريت ابا » فى دور العرض العربيه بعد اسابيع



أول محاضرة يعطيها لطلبة الدبلوم

الدكتور حسن فهمى عميد معهد السينما اعطى اول محاضرة له منذ عين عميدا لطلبة الدبلوم فى المعهد .. اتخذ حسن فهمى قرارا بأن يدرس لطلبة السنة الرابعة مادة تخطيط وتنظيم الانتاج .. والقى عليهم اول محاضرة فى هذه المادة فى الاسبوع الماضى .. من اخبار العميد ايضا أنه حضر حفل خطبة تمت فى المعهد بين الطالبة ليلى ماهر - سنة ثالثة - والمعيد ابراهيم سيد احمد معيد قسم الديكور .. وكانت هذه هى الخطبة الثانية التى تعقد فى الاسبوع الماضى ..

فى يوم ذكرى "سيد درويش"

جميع اهالى كوم الدكه مدعوون لمشاهدة مسرحية « سيد درويش التى يقدمها المسرح العالمى يوم ١٧ مارس الحالى بمناسبة ذكرى مولد سيد درويش من مواليد كوم الدكة . ممثلو وممثلات المسرحية اتفقوا على زيارة قبر سيد درويش صباح يوم ذكرى مولده تحية لذكراه ..

●● **احمد سعيد** امين ، رئيس قسم الاخبار بالتليفزيون العربى اعد حلقة خاصة عن قائد النضال الشعبى الرئيس جمال عبد الناصر يقدمها خلال البرنامج السياسى « العالم فى أسبوع »

●● **عايدة الشريف** بدأت فى اعداد برنامج سياحى جديد لمراقبة «العائلة» . البرنامج سيقدم جولة فى الاماكن الاثرية والسياحية الهامة الجولة الاولى تم تصويرها بمتحف النيل .

●● **عباس كامل** بدأ فى اعداد مسرحية د . كنوك للسينما . المسرحية قدمها المسرح القومى خلال الموسم الماضى . عباس يخرج الفيلم ويقوم ببطولته احمد مظهر ونادية لطفى .

●● **سهام الديب** المخرجة بالتليفزيون بدأت جولة جديدة بالكاميرا فى دواليب الفنانات المشهورات بالاناقة .. تقدم موديلات اثواب سعاد حسنى فى أول حلقة للبرنامج .

●● **كلوديا كاردينالى** وقعت اخيرا عقدا لتمثيل خمسة افلام مقابل مليون دولار . تمثل فيلمين من الخمسة على الاقل فى هوليوود. كلوديا لم يسبق لها ان نالت مثل هذا المبلغ من قبل .

●● **احمد ابو القمصان** بدأ فى تسجيل حلقات جديدة من برنامج مكتبة الاسرة . البرنامج يعود بعد توقفه ليقدم بصورة درامية خلال دورة البرامج التى تبدأ الشهر القادم .

●● **فريد شوقى** عاد من لبنان، بعد ان أجرى مفاوضات واتفاقات لتنظيم رحلة لفرقة الريحانى الى لبنان والاردن .

●● **فيتوريو جاسمان** وسامى بوفريل ، يحاول اليكس جوفيه ان يجمع بينهما فى فيلمه الجديد ..

●● **« ملك خاص »** ، احدى روايات تنيسى ويليامز ، يستعد جون هوستون لاخراجها ، وتقوم ببطولتها ناتالى وود .



إعداد جديد لـ «شلة الأنس»

مسرحية « شلة الانس » للدكتور مصطفى محمود والتى سبق ان قدمها مسرح الحكيم ، تقرر اعادة كتابتها للمسرح . يحدث هذا لاول مرة فى تاريخ المسرح المصرى . على الغندور مخرج المسرحية يقوم باعدادها فى ثلاثة فصول بدلا من فصلين مع مضاعفة عدد اللوحات الشعبية التى تقدمها المسرحية . تشترك فى التمثيل فرقة الفنون الشعبية.

ومن المنتظر اعادة عرضها أول شهر مايو القادم فى القاهرة ثم تعرض بعد ذلك فى الاسكندرية



"طارق" يسافر لعمر فى مايو

مرة ثانية سيطير طارق بن عمر الشريف الى اسبانيا فى الاسبوع الاول من مايو لينضم الى والده هناك .. سيكمل طارق تمثيل المشاهد التى مثلها مع والده فى آخر افلامه « دكتور زيفاجو » .. طارق يمثل شخصية زيفاجو وعمره ٨ سنوات ، وصاحب فكرة ظهوره فى الفيلم مع والده هو المخرج ديفيد لين .. كان طارق قد مثل عددا من هذه المشاهد فى أوائل يناير عندما سافر الى اسبانيا ثم عاد مع والدته فاتن حمامة .. أرسل عمر برقية لفاتن يطلب فيها سفر طارق فى أوائل مايو بعد ان ينتهى من الدراسة للتصوير ..

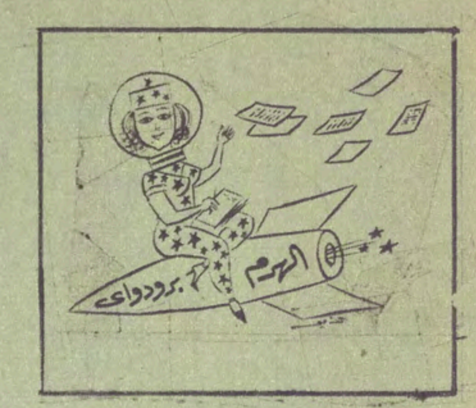
لم تعد فلسطينية

أدخل المنتج عدلى المولد تعديلات على قصة فيلم « الفدائيون الاربعة » .. كانت بطلة القصة كما أراد انتاجها ممرضة فلسطينية تشترك فى حركة الفدائيين الفلسطينيين .. تم تعديل القصة بحيث تكون البطلة فتاة مصرية وزمن القصة يقع قبل حوادث ١٩٥٦ واثناء وجود الانجليز فى القناة .. الفيلم يخرجه حسام الدين مصطفى وكانت سعاد حسنى قد رشحت لتمثيل الدور وتمسكت بان تكون لهجتها فلسطينية مادامت تمثل دور فتاة فلسطينية وسعاد ما زالت مرشحة للدور .ويشاركها البطولة احمد رمزى وحسن يوسف ومحمد عوض..



يخرج الفيلم ويشترك فى بطولته مع زوجته

« متعة شريرة » اسم الفيلم الجديد الذى تقوم ببطولته آن جيراردو بعد ان انتهت من تمثيل مسرحية « بعد السقوط » لارثر ميلر فى باريس . يشترك معها فى بطولة الفيلم زوجها المخرج ريناتو سلفاتورى. الفيلم يروى قصة زوجين فرنسيين يحاولان ان يبنيا حياتهما من جديد بعد عودتهما من احدى المستعمرات الفرنسية السابقة ...



رجل الشارع يقول

● منذ زمن طويل ، وانا اتمنى أن ارى عملا فنيا عالميا استطيع ان افخر به عندما اكون فى الخارج وان ارفع راسى ، عندما اراه على المسرح فى اية مدينة من مدن العالم وطال انتظارى ، ولم تتحقق امنيتى هذه الا ليلة الاحد قبل الماضى ، عندما استمتعت لاول مرة بمشاهدة مسرحية « الاحياء المجاورة » التى قام ببطولتها فقط حمدى غيث ، وسناء جميل والتى كتبها انيس منصور وربما احسست بالندم لاول مرة فى حياتى اذ اننى لم اشاهد المسرحية اثناء عرضها الاول واقدم — كمواطن يعبر عن راى الشارع — تقديرى لهذ العمل الفنى للابطال الثلاثة انيس وسناء وحمدى

● مسرح الخليج بالكويت يصدر مجلة نصف شهرية اسمها «الكلمة» يصدرها بكلمة للرئيس جمال عبد الناصر . ورايت العدد الاخير وقد صدر بكلمة : من السهل ان نبنى المصانع والمستشفيات ولكن من الصعب ان نبنى الرجال . المجلة تطبع على الرونيو ويحررها سليمان الشطى ، ومحبوب العبيد الله وسليمان الخليفى .

● والمجلة لا تكتفى بتسجيل الاحداث الفنية ، وانما تنقد المسرح الذى تنطق باسمه نقدا بناء وقد اخذ خالد ابو خالد فى العدد الاخير على مسرح الخليج اهتمامه بالصراخ — والصراخ كوسيلة للتعبير على المسرح اصبح محكوما عليه بالموت — واذا كان الصراخ عيبا فى مسرح الكويت فان عيب المسرح فى ج.ع.م انه — فى الغالب — لا يعرف كيف يضحك الجماهير بدون زغزغة

● اذا كانت الرقابة فى بعض الاحيان ترفع بعض عبارات ، سمجة وسخيفة وخارجه على الاداب من بعض المسرحيات ، وتحذفها عند اعادة اذاعتها ، فانا اطلب الرقابة بان تحذف بعض المناظر ، وخاصة من الافلام التى اكل عليها الدهر وشرب اكثر من عشرة اعوام وكل ما يتعارض مع الذوق ، والاداب العامة ، وكل ما يتنافى مع مشاعر الجماهير ..

● عندما تتخذ الدولة اجراءا ما ضد اى فنان لا يحترم فنه ، اشعر بالراحة ، لان الفنان ليس ملك نفسه ، وانما هو ملك للشعب الذى شجعه واخذ بيده وجعله نجما ساطعا بعد أن كان لا شىء . فى احيان كثيرة يخدع الشعب ، ويجعل من لاشىء نجما ساطعا، ثم يكتشف فيما بعد انه ليس شيئا ما ، فينزل به الى الارض ، ان الفنان الحقيقى — فنان الشعب — هو الذى يحترم بسلوكه — فى كل مكان نفسه وذاته ، وفنه وقبل ذلك كله بلده !!

● لست ادرى الحكمه من اذاعة بعض الحلقات التى سبق اذاعتها ، وخاصه فى المسلسلات التى تعتمد على الاثارة وتعتمد على المفاجآت وربما كان ذلك جائزا ، ايام كنا لانجد ما نعرضه فى بداية العمل التليفزيونى . اما اليوم ، وبعد ان اصبح التليفزيون فى ج.ع.م ، اغنى تليفزيونات العالم فى المادة فلم يعد هناك مبرر على الاطلاق لاعادة ما سبق عرضه وخاصة اذا كان هذا الذى سبق عرضه تافها !

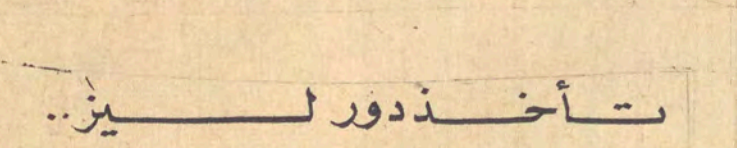
صبرى أبو المجد

●● **زيزى البدراوى** توجهت الى الاذاعة فى اليوم التالى لوفاة والدها للاشتراك فى احدى التمثيليات .. زيزى كانت أعصابها منهارة وأغمى عليها اثناء التسجيل .

●● **محمد عبد العزيز** عاد الى المسرح القومى فور انتهائه من أخراج مسرحية « ملك عجوز » لمسرح الحكيم . محمد مشغول هذه الايام فى الاشراف على تدريبات مسرحية «طيور الحب» لعبد الله الطوخى.

●● **« شياطين الليل »** انتاج شركة القاهرة للسينما تأجل تصويره أسبوعا بسبب حادث الاعتداء على جمال الليثى . فتحى ابراهيم عين مفوضا عاما للشركه فى فترة غياب جمال . تقرر أن تسير خطة العمل كما كان جمال قد حددها .

●● **سمير سامى** نجيب الباحث الموسيقى بمركز الفنون الشعبية يقوم الان بعمل كتاب عن الموسيقى الشعبية فى العالم ..



هال واليس قرر ان يعطى جيرالدين شابلن ، الممثلة الناشئة وابنة شارلى شابلن واونا اونيل دورا كبيرا.. تقوم الحسناء ذات العشرين ربيعا بدور آن بولين فى فيلم مقتبس عن مسرحية ماكسويل اندرسون « آن ذات الالف يوم » . اليزابث تيلور كانت مرشحة لبطولة هذا الفيلم مع ريتشارد بيرتون . يتمنى هال ان يتمكن من التعاقد مع بيرتون ليقوم بدور هنرى الثامن . الفيلم يبدا تصويره فى لندن خلال الخريف القادم .



●● **جان جابان** يقوم ببطولة فيلم « عندما تغضب السماء » ويخرجه دنيس دى لا باثيلييه .. الفيلم مقتبس عن رواية برنار كلافيل . يشترك فى البطولة ميشيل ميرسييه وروبرت هوسين وليلى بالمر ..

●● **سامية جمال** ورشدى أباظة يجتمعان فى بطولة حلقات مسلسلة تليفزيونية لاول مرة . الحلقات مأخوذة عن قصة ثروت اباظة « ابن الليل » .

●● «**ونستون تشرشل** الصغير» اسم الفيلم الذى يخرجه الكاتب والمخرج كارل فورمان . ويبدأ يصوره فى لندن يوم أول اغسطس القادم يتمنى كارل ان يستطيع اقناع البرت فينى بالقيام بدور تشرشل على الشاشة .

●● **طه حسين** ، قصته «الحب الضائع» ستتحول الى فيلم . رشح سعد الدين وهبه لكتابه السيناريو لكنه اعتذر دون ذكر اسباب لهذا الاعتذار .

●● **فيرنا ليزى** تعود الى روما من هوليود لتشترك مع فيتوريو جاسمان فى بطولة فيلم « الامير » الفكاهى . هذا ثالث فيلم فكاهى تمثله فيرنا من ٢٢ فيلما سبق مثلتها وجميعها دراما . يخرج هذا الفيلم باسكوالا كامبانيللى

●● « **الجريمة المستحيلة** » تمثيلية تليفزيونية كتبها فتحى ابو الفضل للتليفزيون ، يخرجها أمين الحكيم فى نصف ساعة .. الجريمة تدور احداثها حول التهريب



يحفظ الأغنية على سرير المرض !

عبد الحليم حافظ يلزم فراش المرض منذ اكثر من عشرة أيام يشكو من آلام فى معدته . فى نفس الوقت يقوم عبد الحليم بحفظ أغنية « جبار » التى يغنيها فى فيلم « معبودة الجماهير » . محمد الموجى ملحن الاغنية يزود عبدالحليم يوميا ليحفظه الاغنية . أغنية « جبار » التى لم تسجل حتى الان هى أول اغنية تظهر فى الفيلم . يقضى د . زكى سويدان أغلب وقته الى جانب عبد الحليم .



« أبو مندور » بعد " الدبور "

بعد انتهاء عرض مسرحية « الدبور » بطولة أبو بكر عزت . بدأ العمل فى تصوير حلقات «أبو مندور » للتليفزيون . الحلقات يخرجها للتليفزيون عادل صادق عن قصة زكى عبد القادر . بطولة أبو بكر . مسرحية الدبور تم تسجيلها للتليفزيون أثناء عرضها فى مدينة الاسكندرية . وتذاع كاملة خلال سهرة الخميس القادم من أبطال المسرحية ليلى طاهر ، ماجدة الخطيب ، جمال اسماعيل ، شوشو جميل ، ومن اخراج عبد المنعم مدبولى . . .



كيف تصرف أجرها ..؟

زوزو شكيب اشتركت فى بطولة مسرحية « سعادات هانم » التى قدمها المسرح الحديث خلال ست حفلات . ولما كان عقد زوزو ينص على الا يصرف اجرها « ٤٠٠ جنيه » قبل تمثيل ١٥ حلقة فقد تقدمت زوزو الى أمين حماد تطلب حلا لمشكلتها . قرر حماد أن يعاد تقديم المسرحية . يوسف شعبان ، البطل ، اعتذر لارتباطه بالعمل فى بعض الافلام ، وكاد العرض يتوقف لولا أن انقذ الموقف احد اعضاء الفرقة .. !!

فلوس الفن فى القاهرة

● ثلاثى اضواء المسرح تقاضى كل منهم مبلغ خمسة جنيهات عن تمثيل لوحة غنائية تربط بين فقرات برنامج مدته ساعة ونصف . قدم افراد الثلاثى شكوى الى مدير الهيئة . ● برنامج « كل شىء » تجاوز ميزانية الاغانى والتلحين بمبلغ ١٥٠٠ جنيه . تقرر وقف تسجيل اغان جديدة لهذا البرنامج . ● ديكورات مسرحية الجياع ومصير صرصار تكلفت ٢٥٠ جنيها . الديكورات تصميم وتنفيذ مخرج المسرحيتين حسين جمعة . ● ديكور يمثل حى الازبكية فى فيلم « شياطين الليل » تكلف ١٣٠٠ جنيه . ● ميزانية فيلم « وداعا ايها الليل » اخراج حسن رضا بلغت ١٥ الف جنيه حتى الان . يحرص مدير انتاج الفيلم على عدم تجاوز هذه الميزانية .

كلمة ورد غطاها مع .. جلال الشرقاوى

س – فيلم « أرملة وثلاث بنات » لماذا تأجل عرضه ؟

ج – لاسباب لست أعرفها !!!

س – فى رايك ، هل للفيلم عيوب قد تكون السبب ؟

ج – لا توجد فيه أغان ، ولا استعراضات راقصة ، ولا سيقان عارية . وفى النهاية لا يتزوج البطل البطلة . ولهذا اتهموه بالقسوة ، ونسوا أنه تشريح للطبقة البورجوازيه .

س – كان هذا اول فيلم تخرجه للسينما ؟.

ج – عرضت على سيناريوهات ثلاثه أو أربعة أفلام كان « ارملة وثلاث بنات » أقربهم الى مشاعرى . رغم أنه من اللون الميلودرامى ، وأنا عادة لا أميل الى ذلك اللون . لكن لم تكن أمامى فرصة اوسع للاختيار .

س – يقولون انه فيلم حرف ب ، وهذا سبب التاجيل .

ج – الشركة صنفت الافلام الى أ و ب من حيث القيمة المادية لميزانيتها . والجمهور فهم أن أساس التقسيم هو القيمة الفنية والموضوعية . ميزانية « أرملة وثلاث بنات » لم تتعد ١٤ الف جنيه ولذلك أعتبر حرف ب . وكنت أرجو أن يكون تقييم المؤسسة لهذه الافلام الى «أ» و «ب» من ناحية القيمتين الموضوعية والفنية وليس من ناحية التكاليف

س – وهذا الفيلم ..

ج – كان على ما يبدو تجربة ناجحة بدليل أن اللجنة المسئولة بعد أن شاهدت العرض الخاص به استدعتنى فى اليوم التالى لتوقيع عقد جديد ، هو عقدى الثانى لاخراج فيلم حرف « أ » وهو « السمان والخريف » لنجيب محفوظ . مع ارتفاع فى الاجر المقدر لى وقدره خمسمائة جنيه . أول أجر لى كان ٤٠٠

س – ماذا عن نشاطك فى المسرح ..!

ج – حاليا أقدم مسرحية « الحصار » لميخائيل رومان . وهى مسرحية تجريدية . هى فى الواقع سادس تجربة لى مع المسرح ومع ذلك أشعر برهبة شديدة لم يسبق أن شعرت بمثلها من قبل .

ميم





●● **جيروم روبنز** المخرج الامريكى يعد قصة فيلم «قصة الحى الغربى» ليقدمها مسرح الشانزيليزية . هذه القصة قدمت بادىء الامر على مسارح برودواى قبل أن تتحول الى فيلم .

●● **« الصيدلية »** أحدى قصص تشيكوف تعد حاليا سينمائيا . تقدمها السينما الفرنسية .. وسوف تعود فى دور البطولة النجمة الفرنسية « اوديل فيرسوا » يخرج الفيلم سيرج هانين .

●● **رومان جارى** كتب للسينما سيناريو جديد باسم «وداعا ياجارى كوبر » .. القصة عن الشباب الامريكى . رومان سبق كتب للشاشة سيناريو « جذور السماء »

●● **الفريد هيتشكوك** ملك أفلام الرعب ، فيلمه القادم يحكى عن عائلة ايطالية . ارسل عددا من رجال الانتاج لجمع المعلومات . ومع ذلك لن يصور الفيلم فى روما . يقول انه يفضل الاستعدادات الفنية فى هوليوود !!

●● **ريك نلسون** الممثل المغنى يعود الى شاشة السينما فى الفيلم الفكاهى « حب وقبل » عن مشاكل المراهقة . يخرجه والده « أوزى نلسون » الذى يأمل ان يعيد هذا الفيلم لابنه شهرته . اخر افلام ريك كان «أشهر سفينة فى الجيش»

●● **« اغنية للعالم »** اسم الفيلم الجديد الذى يخرجه مارسيل كامو فى منطقة بروفانس العليا بفرنسا .. كتب القصة جان جيونو .

يختار مساعديه من المعهد

عرض المخرج سيد زيادة فيلمه الجديد « باسم الحب » فى معهد السينما . الفيلم قامت ببطولته لبنى عبد العزيز مع يحيى شاهين وحسن يوسف . رأى الطلبة الفيلم قبل أن يراه الجمهور والنقاد . وبعد العرض ناقشوا المخرج مناقشة طويلة استمرت ساعتين تقريبا . وفى نهاية الندوة صفق الطلبة طويلا للمخرج سيد زيادة الذى اعلن أنه سيتعاون مع خريجى المعهد فى كل افلامه القادمة كممثلين وكمساعدين فى الاخراج وسائر النواحى الفنية الاخرى .





بطولة فى مسرح "الحكيم"

لاول مرة يشترك توفيق الدقن فى بطولة مسرحية خارج المسرح القومى . يقوم بدور البطولة فى مسرحية « خيال الضل » بمسرح الحكيم بدلا من صلاح منصور الذى اعتذر بسبب سفره الى البحر الاحمر حيث تصور المشاهد الخارجية لاحد الافلام التى يشترك فيها ... توفيق يتقاضى ٤٠٠ جنيه عن بطولتها ..

٥ آلاف ميل بعيدا عن القاهرة

ناصر النشاشيبى ، انتهى من كتابة قصة « ٥ آلاف ميل بعيدا عن القاهرة » ، وتدور القصة حول ضابط اندونيسى من قوة البوليس الدولى على حدود غزة .. وكن قد وقع اتفاق لانتاج فيلم مشترك بين القاهرة وجاكرتا يستمد خيوطه من هذه القصة المنتج الاندونيسى ، يصل بعد أيام الى القاهرة ، ويزور قطاع غزة لاختيار امكان التصوير ..



الجنة والنار وينتهى الفيلم !

المخرج فطين عبد الوهاب ينتظر الان ان ينتهى بناء ديكور « الجنة والنار » ليصور فيه المشاهد الاخيرة من فيلمه «طريد الفردوس » المأخوذ عن قصة توفيق الحكيم ويخرجه فطين لحساب شركة الانتاج العربى ويقوم ببطولته فريد شوقى وسميرة أحمد .. فطين يعتبر هذا الفيلم أطول فيلم اخرجه فى حياته الفنية اذ مضى على بدء أخراجه له أكثر من ٤ أشهر حتى الان .. المشاهد الباقية يستغرق تصويرها كما قال فطين اسبوعا .

يصورون فى التليفزيون

● مسلسلة « المجانين » اخراج جلال الشرقاوى بطولة زوزو شكيب . ● « أيام لها ذكرى » اعادة الحلقة الرابعة تصوير حافظ امين وبطولة توفيق الدقن وكمال يس وجمالات زايد . ● الحلقة ٩ من مسلسلة «الطريق» اخراج ابراهيم الصحن بطولة ميحة أيوب وصلاح قابيل وعليه فوزى وهالة فاخر ولطفى الحكيم . ● « الوهم » اخراج فايز حجاب وهى تمثيلية سهرة طويلة بطولة زيزى البدراوى وزهرة العلا وعمر الحريرى .

●● **بوحية خالد** تقوم بتدريس الالقاء والتمثيل للممثلة الناشئة ، والمانيكان السابقة ليلى شعير .

الدروس خاصة . ليلى اشتركت فى بطولة فيلم سينمائى واحد ، وتستعد حاليا لثانى فيلم تشترك فيه .

●● **داريل زانوك** بعد أن قدم عن الحرب العالمية الثانيه فيلمى « أطول يوم » و « مرثيه للعدو » ، يستعد حاليا ليقدم فيلمه الثالث باسم « باريس فى اغسطس ٤٤ »

●● **«النصف الحلو »** فيلم كوميدى يعالج مشكلة المراة العاملة

بطولة سعاد حسنى وفؤاد المهندس وشويكار وحسن يوسف أخراج فطين عبد الوهاب .

●● **طاهرأبوزيد** يسجل مناقشة عامة فى حلقتين عن انتخابات

الرياسه . يفكر طاهر ان تجرى المناقشات فى احد المسارح الكبرى

حيث ان الجمهور المشترك فيها أكبر من ان يسعه ستوديو التليفزيون

●● **محمد الغزاوى** ، نقيب الممثلين ترجم مسرحية « فرونو » وطلب ان يسمح له باخراجها على مسرح الازبكية ، حيث انه المسرح الدائرى الوحيد الذى يصلح لها . د. الراعى احال المسرحيه مع تزكيته للمسرح العالمى بالتليفزيون

●● **ابراهيم عبد الجليل** المخرج بدأ بروفات « يوميات نائب فى الارياف » عن قصه توفيق الحكيم المعروفة . اعد الحلقات للتليفزيون خيرى شلبى .



لا تشترك مع "إيهاب" فى البطولة ..؟

اول فيلم تنتجه ماجدة ويقوم ببطولته زوجها ايهاب نافع ولن تمثل فيه اسمه « لمن احيا » قصة الصحفى نبيل عصمت . البطولة النسائية تقوم بها سعاد حسنى . المخرج حسام الدين مصطفى . ايهاب مثل مع ماجدة فى فيلمين هما «الحقيقة العارية» و « هجرة الرسول » ويستعدان الان لبطولة فيلم « من احب » كما مثل مع سعاد حسنى فيلم « للرجال فقط » ...



شباك التذاكر

ايرادات الشباك فى دور السينما فى الاسبوع الماضى ● « الحرام » .. اسبوعه الاول بسينما مترو وميامى ٤٩٠٣ جنيهات ● « الشقيقان » .. الاسبوع الثانى بسينما ديانا ١٤١٢ جنيها .

وفى المسرح .. سجل الشباك فى نفس الفترة هذه الايرادات : ● « انا فين وانتى فين » بمسرح ٢٦ يوليو ٥٢٤ جنيهاً . ● « الندم » بمسرح الازبكية ١١٨ جنيها . ● « الجياع ومصير صرصار » بمسرح محمد فريد ٥١ جنيها . ● « بستان الكرز » بمسرح الجيب ١٠ جنيهات . ● اوبريت « البخيلة والشاطر حسن » بمسرح البالون ٣٧٣ جنيها . ● « مرتفعات وذرنج » بمسرح الجمهورية ٤٢ جنيها. ● « أدهم الشرقاوى » بمسرح الهوسابير ٤٣ جنيها ...

١١ فيلما فى الإستوديوهات

أفلام يجرى تصويرها خارج الاستديو

● « الخائنة » قصة ابراهيم الوردانى وسيناريو عبد الحى اديب وحوار موسى صبرى بطولة نادية لطفى وعمر الحريرى ويوسف شعبان ومحمود مرسى واخراج كمال الشيخ وانتاج القاهرة للسينما .

● « الاعتراف » سيناريو وحوار يوسف جوهر اخراج سعد عرفة بطولة فاتن حمامة ويحيى شاهين ومديحة يسرى ونادية الجندى

● « جدعان حارتنا » بطولة آمال فريد وآمال رمزى وأحمد رمزى وأمين الهنيدى وتوفيق الدقن وثلاثى أضواء المسرح . اخراج عبد الرحمن شريف .

أفلام يجرى تصويرها داخل الاستوديو

● « شياطين الليل » سيناريو وحوار كمال اسماعيل اخراج نيازى مصطفى وبطولة فريد شوقى وهند رستم وحسن يوسف انتاج شركة القاهرة للسينما .

● « الراهبة » بطولة هند رستم وايهاب نافع ويوسف شعبان وزين العشماوى ، انتاج صوت الفن واخراج حسن الامام ، والتصوير باستوديو مصر .

● « وداعا أيها الليل » بطولة شكرى سرحان وناهد شريف وأحمد رمزى ، واخراج حسن رضا وانتاج فيلمنتاج والتصوير باستوديو جلال .

● « ذكريات التلمذة » بطولة آمال فريد وعبدالله غيث وكريمة الشريف تاليف واخراج وانتاج على بحيرى والتصوير فى استوديو ناصيبيان .

افلام فى المونتاج

● « هارب من الايام » بطولة سميرة أحمد وفريد شوقى اخراج حسام الدين مصطفى

● « حب وأحلام » بطولة رشدى أباظة وسميرة أحمد وحسن يوسف وأحمد رمزى اخراج محمود فريد .

● « خذنى معاك » بطولة سميرة أحمد وأحمد رمزى ومارى منيب وحسين رياض اخراج عباس كامل .

● « خلف النافذة » اخراج أحمد ضياء الدين بطولة نادية لطفى ورشدى أباظة ومحمد سلطان.



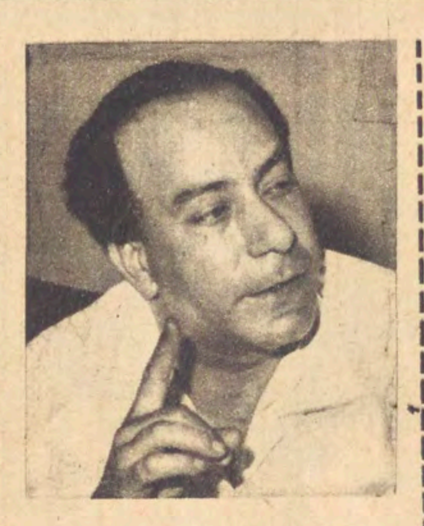


ينتج الرمال الناعمة

الرمال الناعمة » قصة محمد كامل حسن المحامى التى أذاعها التليفزيون فى حلقات منذ أشهر ، وبعيد اذاعتها الان . كمال الشناوى اشتراها من مؤلفها لينتجها سينمائيا فى فيلم يخرجه مؤلفها كامل حسن المحامى ، بطولة كمال الشناوى ونادية لطفى

مع "وليم تل" فى "صلاح الدين"!

الممثل الانجليزى كونراد فليبس الذى مثل من قبل حلقات وليم تل « التليفزيونية » والذى كان ضيفا لمهرجان التليفزيون العربى عام ١٩٦٣ . تعاقد معه ريتشارد مانتج لتمثيل الحلقات التليفزيونية الانجليزية العربية المشتركة « صلاح الدين الايوبى » .. دور « صلاح الدين » سيمثله الممثل العربى محمود مرسى ويشترك معه فى تمثيل الفيلم أيضا أحمد رمزى وعدد من ممثلاتنا .. كان مانتج قد اختار مرسى ورمزى خلال وجوده فى القاهرة .. الحلقات عددها ٢٧ حلقة مدة كل منها ٥٤ دقيقة ، وستعرض فى تليفزيون لندن وفى التليفزيون العربى . . .



يطلب تفرغ الممثلين

كامل يوسف ، ثانى مسرحية يخرجها للمسرح العالمى هى مسرحية « حلم ليلة صيف » لوليام شكسبير . هذه هى المرة الاولى التى تقدم فيها تلك المسرحية للمسرح المصرى . كامل طلب ان يتفرغ جميع الممثلين والممثلات المشتركين فى المسرحية للبروفات مدة شهر ونصف حتى يتمكن من تقديمها قبل نهاية الموسم الحالى . تقرر ان يقوم اعضاء المسرح العالمى بادوار البطولة دون الاستعانة بالضيوف



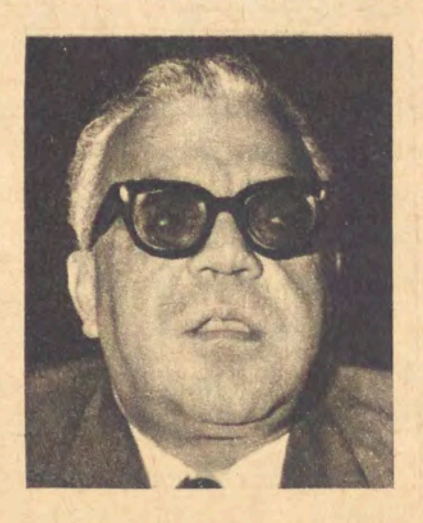
والاشراف على مشاريع التخرج!

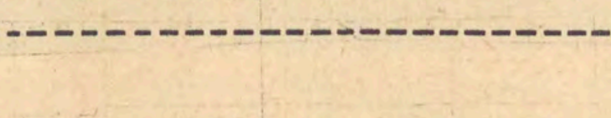
طلبه السنه النهائيه بمعهد السينما ، الذين يستعدون لامتحان التخرج قسموا الى خمس مجموعات ، يشرف على كل مجموعة مخرج تمهيدا لاشتراك الطلبة فى تنفيذ المشروعات العملية للتخرج . المخرجون الخمسة هم بركات وفطين عبد الوهاب . ونيازى مصطفى وتوفيق صالح وصلاح أبوسيف . ستنتج كل مجموعة من المجموعات الخمس فيلما قصيرا .. قدرت تكاليف كل فيلم من الافلام الخمسة بمبلغ ٢٠٠ جنيه علاوة على الفيلم الخام الذى سيزود به المعهد طلبته ..

مع فرقة المسرح الحر

« لعبة الحب » للدكتور رشاد رشدى ، سبق ان قدمها المسرح الحر منذ اكثر من ثلاث سنوات . تقرر ان يستضيف مسرح الحكيم المسرح الحر على ان يعيد تقديم هذه المسرحية فى صورة جديدة من الاخراج والتمثيل والديكورات . تقوم بالبطولة النسائية للمسرحية سهير البابلى وتشترك معها هدى عيسى ونجوى سالم وفوزية ابراهيم . اما ادوار الرجال فيقوم بها نفس الممثلين الذين سبق لهم اداؤها على المسرح .







مجرد تنفيذ لعقد الإيجار!

السيد بدير أصدر أمرا بهدم وازالة كل التعديلات والتجديدات التى أدخلها مسرح التليفزيون على مسرح الحرية بعد انتقال فرقة المسرح الحديث من هناك اثر فشل المفاوضات مع المشرفين على مسرح الحرية لتجديد عقد ايجاره . يتم ازالة المبنى الملحق بالمسرح وفيه غرف الممثلين والممثلات، كذلك البناوير والكراسى بالصالة . استند السيد فى اجرائه هذا الى بند فى عقد الايجار ينص على اعادة المسرح بنفس الصورة التى تسلمتها به مسارح التليفزيون عند بداية العقد ..



البطولة فى مسرح الجيب

المسرح القومى وافق على اعارة عبد المنعم ابراهيم والجزيرى ورجاء حسين لمسرح الجيب . يشترك الثلاثة فى بطولة مسرحية « ليولا » للكاتب الايطالى بيرانديللو . يقوم عبد المنعم بدور «ليولا» وهو فلاح يقوم بمغامرات عاطفية مع بنات القرية . الرقابة ترددت فى الموافقة على النص ثم عادت فاقتنعت بوجهةنظر بيرانديللو الفلسفية ...



تمثل أسبانيا فى مهرجان الأغانى

كونشيتا بوتستا نجمة المسرح والسينما والغناء فى أسبانيا ، اختيرت لتمثل أسبانيا فى مهرجان أغانى التليفزيون الاوروبى الذى سيعقد فى نابولى ابتداء من يوم ٢٢ مارس الحالى . كونشيتا حققت نجاحا كبيرا فى أغنيتها « انه لا شىء جميل » لانطونيو فيجورو ، وستقدم هذه الاغنية فى المهرجان . هذه هى المرة الثانية التى تمثل فيها كونشيتا أسبانيا فى مهرجان الاغانى . كما أنها حصلت على جوائز مختلفة فى عدد من المرجانات التى اشتركت فيها . وهى من مواليد اشبيليه ..



فرقة رضا فى مهرجان الجزائر

الجمهورية العربية المتحدة تشترك فى المهرجان الدولى التاسع للشباب والطلبة الذى يقام فى الفترة من ٢٨ يوليو الى ٧ أغسطس بالجزائر . لجنة لتنظيم اشتراكنا فى هذا المهرجان تكونت من يحيى أبو بكر ومحمد كامل النحاس وصلاح ابو سيف وبعض الامناء من الاتحاد الاشتراكى . تقدم ج.ع.م عدة افلام بهذه المناسبة كما تقرر ان تشترك فرقة رضا فى هذه الاحتفالات ..

جمعية جديدة لفنون السينما !

وافق حسن فهمى عميد معهد السينما على ان تتكون جمعية جديدة داخل نطاق المعهد باسم « جمعية فنون السينما » ..صاحب المشروع هو العميد رمسيس مرزوق، وهو خريج بقسم التصوير ومن أول دفعه تخرجت فى المعهد .. سيشكل مجلس ادارة الجمعية من اساتذة معهد السينما ومن النقاد السينمائيين والمثقفين المهتمين بالسينما . . أهداف الجمعية هى نشر وعى سينمائى كبير بين رواد الفيلم السينمائى .

همسات

●● منتج ارسل الى صديق له فى غزة .. يطلب منه ان يبعث بكيلو جرام من مادة « الهيدرو كولون » لتحميض أشرطة الصوت بعد ان نقص هذا الصنف من ستديوهاتنا .. ومنتج آخر يضع يده على خده فى انتظار انفراج أزمة الخام حتى يتم فيلمه ! . وهذه الازمات ، لاشك انها طارئة، وقد تكررت قبل الان ، وسوف تتكرر ، لانها تدخل فى نطاق العملة الصعبة ، والضروريات التى تحتاج الى هذه العملة كثيرة ومهمة ، ولا يعقل ان نعطى « الاولوية » لحامض الهيدروكولون ، ونؤخر استيراد ادوات تسليك المجارى !. يجب ان ننظر الى الصورة كاملة لا من الزاوية التى تهمنا ! . . وليس هذا معناه ان نترك صناعة السينما معرضة لنقص المواد والافلام بين الحين والحين ، بل يجب ان نضع التخطيط الواقى من هذه الازمات .. وخاصة ان السينما عندنا « سلعة تصدير » .. يعنى .. انها تأتينا بعملة صعبة .. اين مشروع مصنع الفيلم الخام الذى سمعنا عنه ؟

●● جلست الى التليفزيون استمتع بمسرحية عن رواية نجيب محفوظ « بين القصرين » يقدمها المسرح الحر .. وتذكرت المسرح الحر ، وتساءلت اين هو الان ؟ .. لقد تشتت اعضاؤه بين مختلف الفرق والمناصب ، وطواهم الاحتراف بعيدا عن الهواية التى ربطت بينهم ، ودفعتهم - فى الماضى - الى الاسهام فى الارتقاء بالمسرح بالعربى .. أما كان الاجدر الحفاظ على كيان المسرح الحر ؟ واعتقد ان الفرصة لم تضع فيمكن ان نعيده الى الحياة بعملية بسيطة للغاية . . وذلك بأن نضم عناصره المشتتة فى فرقة واحدة تنضم الى قافلة فرق التليفزيون المسرحية ، لان كل اعضاء المسرح الحر يعملون فى هذه الفرق تقريبا !

●● دعوة من السيد محافظ السويس ، وصلتنا ، لنحضر مسرحية « كوبرى الناموس » التى تقدمها فرقة السويس المسرحية ، وكنا نتمنى ان نحضرها. ولكن العلاقات العامة بمحافظة السويس حالت بيننا وبين تنفيذ هذه الدعوة الكريمة .. لان خطابها وصل الينا ظهر يوم الاربعاء ، والحفلة فى مساء الاربعاء نفسه ! .. ولا تظنوا ان التاخير من مصلحة البريد ، لان الخطابات وصلت باليد ! ياعلاقات عامة .. اصحوا ..

ف

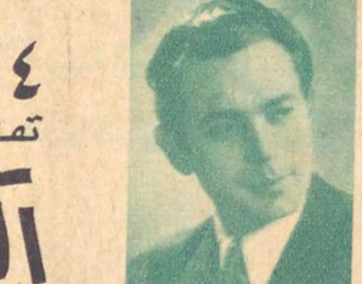
ميشلين بوديه



موريس اسكاند .. مدير الفرقة ..







فرنسوا شوميت .. لويس ايموند ..

٤ مسرحيات كوميدية .. تقدمها :

الكوميدى فرانسيز" فى القاهرة !

يوم ٢٢ مارس ، تشهد القاهرة أكبر فرقة مسرحية فى فرنسا هى فرقة الكوميدى فرانسيز التى تصل يوم ١٨ لتعمل على مسرح الاوبرا حتى يوم ٣٠ . بعدها تسافر الى الاسكندرية لتعمل يومين على مسرح سيد درويش . فى القاهرة ستقدم أربع مسرحيات .. مدرسة الازواج .. وامفتريون لموليير . النزوة لالفريد دى موسيه . لعبة الحب والمصادفة لماريفو . فى الاسكندرية ستقدم مدرسة الازواج ولعبة الحب والمصادفة

والفرقة تضم ١٥ ممثلا وممثلة و ٧ من الفنيين ، سبق لهذه الفرقة أن زارت القاهرة من ١٥ سنة وعملت على مسرح الاوبرا لمدة ١٥ يوما ، وعمل مع الفرقة فى زيارتها الاولى **« موريس اسكاند »** مديرها حاليا وأحد ممثليها اللامعين أيضا ، وهو يقوم بالبطولة فى مسرحية « لعبة الحب والمصادفة » فى دور «أورجون» وهو الذى أخرجها أيضا ، كما أخرج أيضا مسرحية «النزوة» . وموريس اسكاند زار القاهرة بمفرده منذ اربع سنوات لحضور العيد الفضى للمسرح القومى .

ويقوم ببطولة مسرحية « **لعبة الحب والمصادفة** » **موريس اسكاند** فى دور « أورجون » ، **وجاك شارون** فى دور «باسكين» ، **وبيرنارد ديهران** فى دور « دورانت » **ولويس ايموند** فى دور « الخادم » **وجان لوى جيما** فى دور « ماريو » ، **وميشلين بوديه** فى دور « ليست » **وجنيفيف كازيل** فى دور سيلفيا .

ومسرحية **« مدرسة الازواج »** يقوم ببطولتها **جان بيا** فى دور « ارجاست » ، **وفرانسوا شوميت** فى دور « مفتش البوليس » **ولويس ايموند** فى دور « أريست » ، **وجان لوى جيما** فى دور « فالير » **ورينيه كاموا** فى دور « سجانا ريل » ، **وميشلين بوديه** فى دور « ايزابيل » ، **ودينيس جينس** فى دور «ليزت » ، **ودانييل أجوريه** فى دور « ليونور » .

اما مسرحية « امفتريون » فيقوم ببطولتها **جاك شارون** فى دور « امفتريون» **وروبير هيرش** فى دور «سوسى» **وجان بيا** فى دور «ميركور» **وفرنسوا شوميت** فى دور «جوبيته» ، **وبيرنارد ديهران** فى دور «بوسكليه» ، **ولويس ايموند** فى دور «ناكورتيه» ، **وجان لوى جيما** فى دور «بوليدا» ، **ورينيه كاموا** فى دور «ارجاتيفونتيد» ، **وميشلين بوديه** فى دور « لانوى » **ودينسى جينسى** فى دور « كالينت » ، **وجنيفيف كازيل** فى دور « الكمين »

والمسرحية الرابعة التى تقدمها فرقة الكوميدى فرانسيز هى « **النزوة** » ويقوم ببطولتها **فرانسوا شوميت** فى دور «سبودى شافينى» ، **ولويس ايموند** فى دور « فرانسوا » ، **وآنى دوكو** فى دور «مدام دى ليرى» ، **وجنيفيف كازيل** فى دور «ماتيلدا» .

والمسرحيات الثلاث الاولى ، كل منها من ثلاثة فصول ، أما مسرحية « النزوة » فمن فصل واحد ، وكلها كوميدية .

سيد فرغلى



مشهد من مسرحية ((المفتريون)) ..



جنيفيف كازيلا ..



آني ديكو ..



دانييل أجوريه ..



دنييسي جينس ..



ميشيل بوديه في مسرحية ((لعبة الحب والمصادفة)) ..

فى البلاتوه بمعهد السينما راح الفريق الفنى للفيلم وكلهم من المعهد يجهزون للتصوير



انعام فؤاد واحمد مرعى طالبان بالمعهد مثلا دورى البطولة فى الفيلم !

أول فيلم ينتجه معهد السينما !



رمسيس مرزوق مصور الفيلم واحمد متولي مخرجه أثناء العمل فى الفيلم



جزء من ديكور الحارة الذى بنساه الطلبة امام المعهد

أول فيلم تجريبى أنتجه ومثله واخرجه طلبة معهد السينما وخريجوه بجهز الان للعرض ، وهو فيلم درامى مدته ١٠ دقائق وبلغت تكاليفه ٦٠٠ جنيه .. أسهم المعهد فى دفع بعضها ، ومازال الذين قدموا الفيلم ينتظرون ان يفى المعهد بباقى التكاليف

.. اكثر من ٢٠ طالبا وخريجا من معهد السينما مارسوا تجربة تعتبر الاولى من نوعها .. هى المشاركة فى انتاج فيلم درامى تجريبى .. قصة الفيلم والسيناريو والحوار كتبها احد خريجى قسم المونتاج فى العام الماضى وقام أيضا باخراج الفيلم .. معيد بقسم التصوير فى المعهد من خريجى أول دفعة ، اشرف على تصوير الفيلم كأى مدير تصوير محترف .. بطلا الفيلم فتى وفتاة من الدارسين فى قسم التمثيل بالمعهد ، حتى « الكومبارس » الذين ظهروا فى لقطات عابرة كلهم من الطلبة .

الباحث عن نفسه :

ان قصة الفيلم التى تعرض فى ١٠ دقائق على شاشة عادية ٣٥ ميللى ، تروى جزءا من حياة كاتب مشهور .. كان قد اعتاد ان يرى الدنيا من خلال نظرة زوجته ، وينعكس هذا على كل كتاباته ، ولذا فهو يشعر فى لحظة انه ينفصل تماما عن المجتمع الذى يعيش فيه .. ينفصل عن الحياة التى تبنى نفسها فى تقدم مستمر من حوله ، بينما هو يقف منها موقف المتفرج .. ويقرر ان يتحرر من أسار فرديته وانفصاله هذا ، ويلتقى بامرأة .. امرأة يلتقطها من الطريق ويحاول أن يبحث عندها ، فى حياتهما التى تحياها فى « الحارة » الصغيرة التى تقطنها شيئا جديدا يولد فى نفسه تفاعلا جديدا من الحياة .. ولكن حتى تجربته هذه كانت تجربة فردية خالصة لا تضيف جديدا .. **ويدرك فى النهاية ان ارتباطه الحقيقى يجب ان يكون بالناس .. بسكان الحارة بالحياة اليومية التى تدور فيها .. ويلقى بنفسه فى خضم هذه الحياة .**

الحارة أمام المعهد

ان الطلبة الذين انتجوا هذا الفيلم قد بنوا ديكورا للحارة فى قطعة الارض الفضاء امام معهد السينما .. ولم يكن أحد ممن يمرون أمام المعهد يستطيع أن يتخيل فيما يراه من مسطحات خشبية « بانوهات » ملامح حارة حقيقية .. ماذا يمكن أن يوحى به هيكل « شباك » معلق فى الهواء على قطعة من خشب .. بل ماذا يمكن أن توحى به مسطحات من خشب تناثرت فى قطعة الارض الفضاء أمام المعهد .. ولكن المعنى كله كان يتضح ليلا .. عندما يسود الظلام ويقف المصور **رمسيس مرزوق** الذى تخرج فى المعهد منذ عامين ، ليشرف على توزيع الاضواء بين مساحات الخشب المتناثرة ليتجسد شكل الحارة .. كان يرسم بالضوء كل الملامح التى تختفى فى النهار ، وكان يستغل كل نظريات « التجريد والاضاءة » ليحصل على منظر حى كامل لحارة فى حى شعبى .

فى بلاتوه المعهد !

قضيت أكثر من ساعة ، أرقب مشهدا **يخرجه المخرج احمد متولى**، مخرج الفيلم التجريبى، كانت الطالبة **انعام فؤاد** تمثل مشهدا مع زميلها الطالب **احمد مرعى** وهما يتقاسمان بطولة الفيلم .. كان العاملون فى الفيلم ـ من الطلبة والخريجين ـ قد حولوا البلاتوه الصغير فى الدور الثالث من المعهد الى حجرة فى بيت شعبى هو جزء من الحارة التى بنوها امام المعهد .. حجرة تقطنها امرأة سيئة السمعة ، تنتهى اليها جولة الكاتب الباحث عن أسلوب جديد لحياته ، وكانت الكلمات القليلة التى يتبادلانها امام الكاميرا قصيرة مثيرة .. ومن خلف الكاميرا يجد رمسيس مرزوق أن «البانوه» الذى يعطى منظر جدار الحجرة يحتاج الى مزيد من الطلاء ليبدو أكثر قدما ، ويندفع أحد الطلبة وهو يحمل جردل طلاء ليرفع فرشاة يزيد منها طلاء « البانوه » .. **ان كل عمل صغير يتعلق بتصوير الفيلم كان يمارسه الطلبة ، كانوا ينظفون أرض البلاتوه بعد أن يطلون الديكور ، وكانوا يمدون اسلاك الانوار الكهربائية ويصلونها بالمصابيح التى تعطى الضوء اللازم للتصوير ، بل كانوا يقومون بأعمال النجارة داخل البلاتوه ..**

ان عملية انتاج هذا الفيلم تمت بطريقة تعاونية خالصة .. بل ان العمل فى الفيلم قد قسم بين الخريجين والطلبة ، فالمخرج خريج قسم المونتاج وهو الذى كتب السيناريو والحوار ، والمصور معيد بالمعهد وخريج فيه، ومهندس الديكور **صلاح مرعى** هو الآخر قد تخرج فى المعهد ، وابطال الفيلم وطاقم المساعدين الفنيين الذى اشتركوا فى انتاج الفيلم وتصويره كلهم من طلبة المعهد .

عبد النور خليل



عشر سنوات من أجمل سنوات عمره عاشها في كلية الشرطة يمارس مهنته الاولى التى أحبها وأخلص لها وتفانى فيها وضحى من أجلها بكل المغريات فهو من أسرة فنية تمسك لواء الفن وتدير دفته منذ زمن بعيد

وكان من الممكن ان يجد المجد والثروة بسهولة اذا شاء . لم يكن يتصور ان هناك قوة من أى نوع تستطيع ان تجعله يضحى بمهنته الا قدرة السماء وحدها . لم يكن يتصور أن حبه لمهنته قد يكون بدوره السبب الذى يبعده عنها فى يوم من الايام .. فالحب كالكره تماما كلاهما خطر اذا زاد عن الحد .

وعاش صلاح ذو الفقار عشر سنوات أخرى بعيدا عن مهنته الاولى تجيش فى نفسه ذكريات هذا الحب وأمنية عزيزة يمتلىء بها صدره تتردد مع أنفاسه وتكبر مع سنوات عمره . يريد ان يكتب قصة حقيقية رسم خطوطها الرئيسية فى ذهنه . قصة الرجل الانسان الذى يلتقى به الناس دائما فى أسوأ الظروف بينما هو فى حياته الخاصة بعيد كل البعد عن المؤثرات الخارجية التى توجهه اليها الظروف بحكم المهنه .. فهو الاخ والزوج والاب والصديق . يحمى الناس ويسهر على راحتهم ولكن ماذا يكون موقفه من الناس والدنيا والمثل العليا اذا كان عليه مواجهة قسوة القدر بمفرده .. هل يهرب ؟ هل ينجو من التجربة . هل يواجه الحياة بقسوة مماثلة .. ما هو مصيره وقد فقد للحظة كل ايمانه بنفسه وبالناس .

هذه القصة سيكتبها يوما صلاح ذو الفقار ضابط الشرطة السابق والممثل السينمائى اللامع والمنتج.. وأخيرا الممثل المسرحى الذى نتوقع له كل النجاح فى مسرحية « **رصاصة فى القلب** » لتوفيق الحكيم ، التى سيمثل فيها دور البطوله .

● **هل هذه أول مرة تفكر فيها فى العمل على المسرح ؟**

ـ أول مرة أفكر جديا فى ذلك . فقد عرض على العمل على المسرح السنة اللى فاتت ولكن كنت مرتبط بعمل والتزام يحتم على التفرغ له تماما أما الان فأنا فاضى لهذه المسرحية بالذات خاصة وأنها تعجبنى جدا .

● **ماذا يعجبك فيها ؟**

ـ أعجبنى النص جدا ولان المسرحيه مركزة فى ثلاثة أشخاص .

● **كم فيلم مثلته حتى الان منذ اشتغالك بالتمثيل ؟**

ـ مثلت فى ٣٤ فيلم ولكن قلة من هذه الافلام أحببت أدوارى فيها وأتمنى لو أعمل زيها دلوقت .. وهى دورى فى فيلم « **الرجل الثانى** » و « **عاصفة من الحب** » و « **أغلى من حياتى** » وهو آخر فيلم لى . تمثيلى وانتاجى .

● **ولماذا اتجهت للانتاج أخيرا ؟**

ـ أهم سبب الدور الذى لعبته فى هذا الفيلم فهو يختلف كل الاختلاف عن الادوار السابقة التى مثلتها والتى أحسست اننى اصبحت محصورا فيها . دور البنى ادم اللى

دردشة حرة

بقلم : زينب حسن

صلاح ذوالفقار يؤلف للمسرح

دمه خفيف على سجيته . وعجبت الناس فى هذا الدور وأصبح كل مخرج يطلبنى له .. ولكن وبعدين؟ الموضوع ده كان سهل على لانى كنت بامثل طبيعى .. وان كان من الصعوبة أن يكون الممثل طبيعى فى تمثيله دائما .. كان الدور ده اقرب الى شخصيتى الطبيعية ولذلك نجحت فيه .. ولكن الصعب أن الواحد يمثل شخصية غير شخصيته .. شخصية غير عادية .. شخصية غير ممكن لاى شخص ان يتقمصها. هو ده اللى أنا عايز أعمله الان .. امثل الادوار التى تختلف عن شخصيتى تماما .

● **ولكنك كنت ناجح فى طريقتك الطبيعية فى التمثيل الى حد انك حصلت على جائزة السينما اليس كذلك ؟**

ـ حصل .. ولكن عرف عنى انى رجل طبيعى فى تمثيلى وهذه مدرسة فى التمثيل وهى كما قلت مدرسة صعبة ليس فى مقدور كل انسان ان يتبعها . ولكنها بالنسبة لى ليست كل النجاح انا عندى طموح ورغبة فى أن أعطى أكثر من كده ..

● **وماذا سهل لك انتاج الفيلم؟**

ـ فيلم «أغلى من حياتى» الذى قامت فيه شادية بدور البطولة معى .. بذلت له سنة كاملة من حياتى أشرف على كل شىء فيه من انتاج الى عمل سيناريو قوى جدا لاوفر له كل عناصر النجاح .. الفيلم ده مثلت فيه دورغير الادوار اللى اتعودت امثلها دور شاب فى العشرين ثم الثلاثين ثم الاربعين حتى الخمسين .. وما يطرأ عليه من تغييرات فى شكله وحركاته وفهمه للامور . . لقد جمعت عدة ادوار فى دورواحد .. وأنا سعيد جدا بهذه الخطوة الاولى التى حققت لى شيئا تمنيته وأريد ان اعمله الان .

● **اعلم انك كنت تحب عملك كضابط شرطة فكيف انتزعتك السينما منه ؟**

ـ قوة اكبر من ارادتى وظروف يمكن تسميتها بقوى القضاء والقدر عندما يتدخل ليحدث تغيير فى حياة انسان .

——— ——— ———

● **هل ما زال يلح عليك الحنين لمهنتك الاولى ؟**

ـ اجمل ذكريات حياتى هى اللى قضيتها معلما فى كلية الشرطة أسهم بقدر طاقتى فى تكوين جيل جديد من الضباط .. وظللت لمدة ستة أشهر بعد استقالتى معذب بعد ذلك وكانت من أقسى ايام حياتى لانى تركت الشىء اللى بالحبه

● **أحببت التدريس ؟**

ـ لا .. ليس التدريس فى حد ذاته .. ولكن بحكم عملى فى كلية عسكرية يختلف النظام فيها عن أى كلية أخرى .. فما لم تكن العلاقة طيبة بين الطالب ومعلمه وكليته فقد ينفر من هذا النظام . اذكر على سبيل المثال انى كنت أحيانا أقدم الطالب للجزاء ٤٨ ساعة فى زنزانة ثم اعطيه اجازة يومين بعد ذلك . المخطىء اذا اخطأ يعاقب ولكن ليس الى حد القسوة . الى حد ان تبلغ الثقة بأحد طلبتى ان جاءنى يوما فى السنة التى قدمت فيها استقالتى يسألنى الرأى والنصح فوالده يريد أن يطلق أمه .. ماذا يفعل ؟ انا اعتبر ذلك منتهى الثقة ومنتهى النجاح فى اداء الرسالة





● **والان هل تحب مهنتك الحالية؟**

وضحك صلاح ذو الفقار وقال :

ـ أذكر فى سنه ٥٣ ان عرض على يوسف شاهين بطولة فيلم وكنت وقتئذ ما زلت ضابط شرطة ولكن رفضت بشدة رغم المغريات .. فأنا لم آجد فى الشهرة والمال مايعوضنى عن حبى لعملى .. ولكن الان وقد عملت فى هذا الحقل وشربت وعرفت كل دقائقه فقد أصبحت أحبه جدا مشاعرى كانت فاترة فى البداية .. ولكن أصبحت أحبه بل وأموت فيه

● **ولكنك مثلت فيلمين خلال عملك الاول ؟**

ـ أيوه مثلت « **عيون سهرانة** » و « **رد قلبى** » وبعد اقناع شديد ولكن رفضت العمل فى أفلام اخرى رغم النجاح الذى حققته فيها لانى كنت هاوى فقط .

● **ما هى اخر افلام لك ؟**

ـ أفلام لم تظهر بعدهى « **زوجة من باريس** » ، و « **ابتسامة أبو الهول** » و « **أغلى من حياتى** » وكلها جاهزة للعرض ..

● **الافلام الاجنبية المشتركه هل حقيقة نستفيد منها من الناحية الفنية؟**

ـ مما لاشك فيه اننا نستفيد منها ماديا وأدبيا .. من الناحية الفنية الفائدة ذات شقين وهى الوصول الى الاسواق الاجنبية للتعرف علينا . فأسواقنا المحلية محصورة والنادر من الافلام المصرية الذى يوزع عالميا . واحنا بكده بنحاول دخول الاسواق العالميه .. بعد ذلك اننا نتعرف ونستفيد من الخبرات الفنية العالية ذات المستويات العالمية . الكل يستفيد من مخرجين وممثلين وعمال وفنيين

● **ولكنى لاحظت ان أدوار البطولة فى الافلام الاجنبية المشتركة مقصورة على نجومهم هم . لماذا لا تكون أدوار البطولة مشتركة أيضا ؟**

ـ بالنسبة لنفسى قيامى بدور البطولة الثانيه فى فيلم أجنبى مشترك لاول مرة شىء طبيعى ولا ضرر فيه وموجود فى العالم كله . ولكن الذى تعود القيام بأدوار صغيرة أو ثانوية فى الافلام المصرية فلا ضرر ادبى من اشتراكه فى الافلام الاجنبية بنفس الادوار . أما الظهور فى أدوار البطولة الاولى فهذا شىء غير عادى ويحتاج الى وقت حتى يتعود عليه الجمهور فى الخارج .

● **ماهى الوسيلة الفعالة فى رأيك التى تساعد على انتشار الفيلم المصرى وتوزيعه عالميا !**

ـ أفلامنا المنتقاة التى تعرض فى المهرجانات الدولية يقبل عليها أعضاء الوفود الاخرى .. ولذلك فمن رأيى ان نعرض هذه الافلام الجيدة فى البلاد المختلفة . أننا حاليا ننظم من آن لاخر اسبوعا للفيلم المصرى فى بعض البلاد .. ولكن يجب التوسع فى هذه العمليه .. لا بد أن يكون لنا اسبوع للفيلم المصرى فى بلدين من بلاد العالم فى وقت واحد .. حتى نساعد على فتح الاسواق العالمية أمامه .



سعاد حسنى ..



شويكار ..



سهير المرشدى ..



?

مطلوب منك أن تحل هذه المشكلة



سهير البابلى ..



برلنتى عبد الحميد ..



ليلى طاهر ..



سميحة ايوب ..



من ترشح لدور "مارلين مونرو"!؟

« آرثر ميللـــر » ..الكاتب المسرحي الامريكى . كتب مسرحية عن حيـاة زوجته السابقة ماريـلين مونرو اسمها .. بعــدالسقوط .. ثارت زوبعة حول المسرحية بعـــد أن ترجمها انيس منصـور .. واخيرا تقرر عرضـها فى المسرح القومى .. المشكلة هى اختيـار الممثلة التى تقـوم ببطولة المسرحية .. انيس منصور لا يجــدواحدة تصلح للدور . من هى الممثلة التى ترشحهاانت لهذا الدور ؟

تحقيق : صلاح البـيطـار



آرثر ميللر .. انيس منصور ..

يقول أنيس : لم يحدث اطلاقا أن تقدمت بمسرحيـة « **بعـد السقوط** » للمسرح العالمى .. ولكن الذى حدث أننى اتفقت أول الامر مع الاساتذة **محمد أمين حمـاد وحسن حلمى والسـيد بدير** على ترجمتها بحيث تظهر على مسارح القاهرة فى نفس الوقت الذى تمثل فيه فى **برودواى** . وأول انســان يحصل على نسخة الطبعة الامريكية لهذه المسرحية كنت أنا . وأول من قرأها وأول من ترجمها وفرغت من ترجمتها عندما بدأت القاهرة تسمع أو تراها منشورة كاملة فى احـدى المجلات الامريكية .

وعندما ترجمتها اتفقت شـفويا أيضا مع **الدكتور رشاد رشدى** على أن تكون أولى المسرحيـات التى تعرض فى **مسرح الحكيم** باعتبـارها تجربة جديدة أو طليعـة **تجارب** جديدة بالنسبة لمسرح الحكيم عندما يقدم مسرحية عالمية بلغة عاميـة فصيحة .. **والى الذين لا يفهمون معنى « العامية الفصحى » اقول المعروفة بالحروف القلقة كالقاف او الذال .. او الثاء .. اما اللغـة العامية الفصيحة وهى التى يتكلم بها المثقفون** وهى أقرب ما تكون الى التفاهم ماعدا مراعاة التشـكيل وقواعدالنحو والصرف .. فمسرحية « **الصـفقة** » **لتوفيق الحكيم** لو أغفلنا الصرف والنحو يمكن أن تكون عامية جدا .. فصفقة توفيق الحكيم يمكن تمثيلها بلا تقيد .. بالعامية من غير تشكيل وبالفصحى بتشكيل ..

ومسرحية « بعد السقوط » لم أتقدم بها للمسرح العالمى .. لأنى أعلم مقدما أن **المسرح العـالمى قد التزم أن تكون مسرحياته . عربية فصحى** . وعلى ذلك لا صحة لمـا يقال أنها رفضت ، لانى لم أقدمها!! فكيف رفضت قبل ان أقدمها .. ؟ وقد حدث بالفعل ومنذ اربعة أشهر أننى أعطيت نسختين من هـذه المسرحيـة الى الدكتور **على الراعى واحمد حمروش** وتحمسا لتمثيلهـا على « المسرح القومى » وانشـغل الاثنان كل فى عمله وأنا أيضا ..

ثم جاءنى شاب اسمه **محمـد مرجان** مبعوث من قبل **حمدى غيث** وفاتحنى فى أن يتولى هـو اخراج المسرحية . واعتقد أنه دارت بينى وبينهمناقشة أو محاضرة ـ لأننى كنت أتكلم ! ـ استغرقت ساعتين . بينت له فيهـا أنه أصغر من أن يتولى اخراجها !! .. وقلت له : ان المخرج حسين جمعه وهو صاحب التجارب والدراسات العلمية فى فنى الاضاءة والديكور المسرحى قد أشـفق على نفسه من اخراج هذه المسرحيـة الضخمة وان كان يتمنى أن يتولى اخراجها بديكورات من البلاستيك يتولى بنفسه تصميمها لاول مرة !.. المخـرج الامريكى **ايليا كازان** الذى اكتشف **مارلون براندو** وجد صعوبة شديدة فى اخراج هذه المسرحية فى برودواى !.. **كيف اذن يتجرأ مخرج شاب على اخراجها للمسرح محليا ؟!!**

ودارت بينى وبينه مناقشـة أخرى حول هل من الممكن أن تتحول هذه المسرحية من العامية الفصحى الى العربية الفصحى ؟ وكان رأيى ان تحويلها سهل لولا ان كاتبها قد قصد بها أن تكون عامية مثقفة بمعنى أن تعبر عن لغـة المثقفين .. فبطل المسرحية رجل مثقف يروى للمتفرجين أزمته فى كلام عادى جدا أقرب الى المونولوج منه الى المواقف الخطابية .. فهذا الرجل كوينتن يظهـر على المسرح لمجرد بدء المسرحيـة التى لا تستخدم فيها الستائر عند بداية الفصل أو نهايته .. ويوجه الحديث بالشعر أو بالهمس الى متفرج جلس على المسرح على هذا النحو : « هالو .. انا بابحث عنك من أيام وتعبان . فى حاجة اليك . وعندى مشـكلة . وانت تعرف قصة الفتـاة فلانة . تعذبت معها . وبعدها » ... الخ

هذا الكلام الذى لا يبدو انه عامى تماما ولا فصـيح تماما ولكن يمكن تشكيله اذا أردت ..

وواضح من الكلام فى كل المسرحية أن هذا الرجل **يفكر بصـورة علنية** .. فى أفكاره معان ثقيلة لانه رجل مهموم وليس فيها استعراض مسرحى فصيح .. وعلى ذلك فتحويل هذه المسرحية الى اللغة الفصحى يخالف مايراه المؤلف خاصـة انه كتبهـا بلغة انجليزية بسـيطة فيها بعض التعبيرات العامية .. والممثل لا يمثل ولكنه يردد مافى خاطره . ولذلك فهى لاتصلح للمسرح العالمى الذى يتمسك باللغة الفصحى .. بعد ذلك فهمت من الدكتور الراعى أنه قـد قرأ المسرحية من وقت طويل من ترجمتى لها وانه شخصيا قد قرر ظهورهاعلى المسرح القومى ..

قلت لانيس : تكلمت عن المخرج انه صـغير .. فى عمره .. أو فى فنه المسرحى ..؟

ـ رأيت لهذا المخـرج مسرحية لا بأس بها وهى « **المتحذلقـات** » **لموليير** لا بأس بهـا .. لكن تجربة « بعد السقوط » تحتاج الى براعة فى الاخراج وخاصـة تحريك الاضواء وتوزيع الادوار على الممثلين وكل هـذا من صميم الاخراج .. وبعد ان يكون على دراية باللغة التى كتبها المؤلف ، ثم يعرف المخرج قدر نفسه .. **وأرى أن السيد مرجان ينتظره مستقبل لكن حاضره لايزال متواضـعا** أو على الاقل لا يؤهله لاخراج هذه المسرحية فهى ماتزال كبيرة عليه .

وأحب ان انبه ان هذه المسرحية يحرص المؤلف على ان تكون بدون ستـائر والمسرح مظلم تماما يراه الجمهور عندما يدخل الصـالة .. وعندما تشرع المسرحية فى بدايتهـا يتحرك جميـع الممثلين على المسرح فى الظلام وان تكون لهم اصـوات وهمسات مجرد الهمس فقط ويتقدم البطل كوينتن الى مقـدمة المسرح حيث ينتظره مستمع ..

ـ ما لزوم المستمع مادام لايتكلم فى المسرحية .. ؟

ـ اذا لم يكن هـذا المستمع موجودا فان البطل يتجه الي الجمهور يروى له قصته .. وفى هذه الحالة تصبح المسرحية اقرب الى اللامعقول منها الى المعقول بمعنى اختفاء الحائط الرابع التقليدى أو الحائط الوهمى الذى يفترض وجـوده بين الممثل والمتفرج . ستصبح شخصـية كوينتن خطابيه ويصبح دوره كله مونولوجـا طويلا بدلا من ان يكون حوارا بينه وبين المستمع .. وعلى الرغم من ان المسـتمع يدير ظهره للجمهور ولا يتكلم فى المسرحية .. الا ان المتفرج لا يعرف ذلك فهو يظل منتظرا ان ينطق بشىء ومعنى ذلك ان البطل يتحدث على شـكل مونولوج وليس ديالوج طرفه الحقيقى كوينتن وطرفه الثانى المنتظـر المرتقب ما سوف يقوله المتفـرج وظهور الممثلين ووجودهم طول الوقت على المسرح معناه ان هـذا البطل يفكر وانه عبارة عن أفكاره الموجودة فى رأسه طول الوقت . يرتبهـا ويسلسلها وهو يتحدث الى هـذا المستمع .. ففى كل مرة يروى له **حادثة تتركز الاضواء فى مقدمـة المسرح وفى منتصفه وفى اعماقه .. فيظهر ابوه قبل ان يمـوت فى المستشفى وتظهر حبيبته الطيبة فى جوار الكنيسة وتظهر الفتـاة التى تحاول الانتحار** .. والمفروض انهـا **مارلين مونرو** زوجة المؤلف..

قلت لانيس : هل من تقوم بدور ماجى « مارلين مونرو » لابد أن تكون قريبة الشبه منها ؟

قال : ليس من الضرورى أن تكون الفتـاة التى تقوم بدور ماجى

من ترشح لدور "ماريلين مونرو"؟!

محمد توفيق ..



قريبة الشبه من مارلين .. وان كانوا فى اليابان استعاضوا عنها بفتاة سمراء .. ولكن فى امريكا وجدوا فتاة قريبة الشبه وفى مصر ترددت اسماء **ليلى طاهر .. هند رستم .. سهير البابلى** .. ولولا ان ليلى طاهر تنقصها نعومة مارلين فهى مشدودة الملامح وفيها عنف وقسوة !. **وهند رستم** فيها انوثة «بلدية» ولكن ليست فى نعومة مارلين مونرو !.. سهير البابلى اذا صح أن ماريلين انوثة فصيحة فسهير انوثة عامية !.. ولكن لو كنت المخرج لاخذت وجها جديدا لم يسبق له الظهور على المسرح وانا شخصيا كنت اتمنى ان اكتب هذه المسرحية من عشر سنوات لتقوم بدور ماريلين مونرو فى هذه المسرحية **سميحة ايوب** التى **نجحت فى دور المومس الفاضلة لسارتر** ..

ـ هل تصلح شويكار ؟

غادر انيس الكرسى الذى كان غارقا فيه ودار حولى فى غرفته وفرك عينيه .. قال : اذا قام **فؤاد المهندس بدور** كوينتسن وهو بالفعل يصلح لهذا الدور !.. لولا ان فؤاد المهندس قد اتخذ شخصية كوميدية من الصعب تغييرها فى اذهان الجمهور ولكنه بقوامه النحيف ومنظاره وما يطرأ على صوته من تغيير فى مواقف الاسى يؤهله لهذا الدور.. وان كنت ارى ايضا ان شويكار من الصعب أن تمثل على المسرح دور الفتاة الطيبة الساذجة جدا الذى تمثله ماجى فى المسرحية ..

ـ سعاد حسنى ..؟

ـ من الممكن ان تمثل سعاد هذا الدور بعد عشر سنوات !. اى عندما تصبح اكثر نضجا فهى لا تزال تقوم بادوار التلميذات او الفتيات الصغيرات .

ـ برلنتى عبد الحميد .؟

ـ برلنتى عبد الحميد ممثلة قديرة لكن قد ارتسمت فى أذهان الناس على انها ممثلة اغراء وجنس فقط !!. ورغم انها تنفى عن نفسها هذه التهمة فتكوين جسمها وحركاتها على المسرح وفى السينما هو تكذيب رسمى لما تقول !!.. فهى من هذه الناحية لاتصلح لهذا الدور ؟.

ـ سهير المرشدى ..؟

ـ ممثلة نجحت فى بعض الادوار .. يعنى رأيتها فى مسرحية « **وراء الافق** » تقوم بدور الفتاة الشريرة ورأيتها أيضا فى مسرحيات اخرى .. وهى ممثلة سيكون لها مستقبل .. ولكن مواهبها لم تنضج بعد وان كانت تذكرك طول الوقت **بسميحة ايوب** فى نبرة بكائها ولكنها ليست هذا النوع من الفتيات المثيرات جنسيا والمثيرات للشفقة بسبب سذاجتهن كما فى شخصية ماجى..

ـ ومن من الرجال ترشحه للقيام بدور « كوينتن » ؟

ـ كوينتن هو شخصية رجل محامى مثقف يعانى مشاكل الانسانية وله مواقف محدودة وليس فيه عنف .. افكاره ربما كانت قوية ولكنها ليست عنيفة فهو رقيق حساس يظهر على المسرح ليفكر او ليعرض افكاره .. وهمومه وهو منطقى جدا .. هذا الدور يحتاج من الممثل ان يقف على المسرح ثلاث ساعات يختفى فيها لحظة واحدة .. ربما كان يصلح له ممثلون من مثل **عمر الحريرى** ولكنه يحتاج الى ان **ينقص وزنه ١٥ كليو جراما** على الاقل والى أن يتهدج صوته وينخفض قليلا ..

ـ محمد توفيق ..؟

ـ تكوينه الجسمانى وصوته عندما يكون جادا يجعلانه صالحا

كمال يس ..



عمر الحريرى ..



لهذا الدور لولا انه ينقصه الكثير من الاعتداد بالنفس .. فبطل هـذه المسرحية يجب ان يكون عالى الراس فى كبرياء وغرور ومن الملاحظ ان توفيق يبدو حانى الراس والكتفين..

– كرم مطاوع ..؟

– تكوين جسمه وملامح وجهـه المشدوده تجعله مناسبا لهذا الدور .. فهو مثقف ويستطيع ان يشعر بالقضايا المعقدة التى يعانيها البطل ويتعرض لها .. وانا شخصيا شاهدت كرم مطاوع فى مسرحية «**هـاملت**» فوجدته ناعما اكثر ممـا يجب وفى مسلسلة «**لاتطفى الشمس**» وجدته جافا اكثر مما يجب .. ولكن فى هذه المسرحية يحتاج الى ان يحقق هذه المعادلة فيكون قويا بغير قسوة ويكون ناعما بلا هوان !!

– حمدى غيث ..؟

ممثل كبير ومخرج ناجح ايضـا ولديه حساسية بالدور وبالنـص لخبرته الطويلة وتنوع الادوار التى قام بها ..ولكنه فى دور «كوينتن» سيبدو اقسى وأعنف مما يريد المؤلف حمدى عالى النبرة ، عريض الكتفين عريض الصوت ، طويل القـامة ، ممتلىء الدراعين . ومجرد وقوفـه فى مقدمة المسرح تحس انه اعلى من النص .. وتحس فى نفس الوقت ان الشخصيات والمواقف التى اخفاها الظلام فى اعماق المسرح .. ليست افكاره وانما هى كومبارس بالنسبة لضخامته . فى حين ان المؤلف، قصد ان تكون افكار البطل هى صاحبـة الملامح البطولية ويكون الممثل نفسه فى خدمتها .. او هى التى يستدعيها فقط او يستأذنها فى الحضور الا اذا شاء المخرج ان يجعل حمـدى فى مواجهة المستمع وفى هذه الحـالة وبسبب هذا التعديل تتحول الافكار التى فى اعماق المسرح الى ابطـال حقيقيين كما اراد المؤلف ..

– كمال ياسين ..؟

– تكوين جسمه ونحافته تؤهلاته لان يبدو كانسان مثقف نطقه ومخارج الفاظه مهذبة اللدة وأداؤه عمـوما كانسان مثقف .. وعيبه الوحيـد انه ولد **وحنجرته عنيفة جافة ذات** رنين ولذلك من الصعب أن يظهـر وهو يفكر او يهمس بأفكاره ..

– عبد الله غيث ..؟

– رأيت عبد الله فى مسرحيـة **«وراء الافق»** فلاحا رقيقا محبا . ولكن لم اقتنع بعاطفته المرهفة المثقفة المهدبة . فهو صاحب «نبرة ريفية» وعندما رأيته فى مسرحية **«الكراسى»** وقد انفرد فيها بدور البطولة وأداه بنجاح لم يفلح فى اقناعى انه رجـل ثقافة وفكر ولكنه عجوز منهار .. حالم او مخرف .. لذلك من الصعب ان يتخلص عبد الله من لهجتـه الريفية ومن نبراته الخطابية رغـم انه من انجح الممثلين ..

والآن جاء دورك انت ايها القارىء . ما رأيك فى هـذا الموضـوع ؟ لقد قرأت راى انيس منصور فى كل الاسماء المرشـحة لدورى البطولة فى هذه المسرحية وهذه كما ترى مشكلة . هل عندك حل لها ؟ .. من هى الممثـلة التى ترشحها لدور ماريلين مونرو؟ .. من هو الممثل الذى دور زوجها المحـامى الفنان الحائر ؟ ..

حمدى غيث ..



عبد الله غيث ..



حكايات من عاصمة الرشيد

بقلم **صالح جودت**

كتبت فى عدد « الهلال » الصادر بتاريخ أول فبراير الماضى مقالا عنوانه « **نظريتنا فى الشعر** » .. قلت فيه ان **أم كلثوم** تستطيع ان تكون حكما بيننا وبين دعاة الشعر الجديد .. لان الشعر ضرب من الغناء .. والشعر الجديد لا يصلح للغناء ، وما لا يصلح للغناء لا يكون شعرا

وأنا أقبل ام كلثوم حكما فى المسألة ...

فلو استطاعت ام كلثوم ان تغنى قصيدة من الشعر الجديد ، وطرب لها الناس ، لكنت أول المعترفين بالشعر الجديد

وقد كان مهرجان الشعر ببغداد حكما اخر فى هذه القضية

أنا – الذى لم افوت على نفسى فرصة السخرية من الشعر الجديد فى أى مهرجان من مهرجانات الشعر السابقة التى أقيمت بدمشق والاسكندرية – رحمته هذه المرة ، بعد خفوت صوته ، فلم اقل عنه كلمة واحدة فى مهرجان بغداد

ولكن غيرى من الشعراء – وفى الطليعة شعراء بغداد – لم يرحموه ، بل قسوا عليه فى أكثر من قصيدة ، وكان اقساهم عليه شاعر الشباب فى العراق ، **اكرم احمد** ، الذى كرس نصف ملحمته لهذا الغرض .. وقال فيما قال :

ضلوا السبيل ، واذطال المدى وقفوا
لايهتدون الى قصد وقد حصروا
قالوا شعرنا فابدعنا ، وما علموا
بأنهم مسخوا المنظوم .. بل نثروا
بيت القريض كعالى الصرح ، بنيته
الى الدعائم والاركان تفتقر
بين الاصيل وبين البدع معركة
وان يكون بها للاعزل الظفر

وأنا أحب واحدا من دعاة الشعر الجديد ، وهو **صلاح عبد الصبور** أحبه رغم اختلافى المطلق معه حول هذه القضية ، وأدعو الله – كلما قابلت صلاح عبد الصبور – ان يهديه ، وان يكتب له التوبة عن هذا اللون

وقد فرحت عندما علمت انه ذاهب الى مهرجان بغداد ، ليدرك بنفسه مآل الشعر الجديد عند الناس ، فيعود الى الشعر الاصيل

ومن سوء الحظ انه لم يذهب..

وذهب واحد من تلاميذه ، ولكنه لم يصعد الى المنبر

ووقف شاعر يمنى شاب خفيف الظل ، اسمه **سعيد الشيبانى** ، وقال انه يكتب الشعر الجديد ، ولكنه لن يقول منه ، حتى لا تتساقط عليه الاعمدة

وقال قصيدة من الشعر الاصيل

ووقف شاعر اخر من ليبيا ، اسمه **على صدقى عبد القادر** ، فقال انه سيقول قصيدة يعلم علم اليقين ان أحدا لن يصفق لها ، لانها من الشعر الجديد ..

وصفق الناس لهذه المقدمة .. وصدق ظنه .. فلم يصفقوا لما بعدها

ووقفت بعده **نازك الملائكة** ، وهى صاحبة نظرية فى الشعر الجديد يقلدها كثير من الرجال ، فقالت قصيدة من هذا الشعر ، لم يصفق لها الا تلميذاتها ، لان نازك استاذة فى كلية التربية للبنات بجامعة بغداد

وكانت هناك أيضا شاعرة تونسية حسناء هى **زبيدة بشير** . وكانت تنوى ان تقول قصيدة من الشعر الجديد . مع أنها تجيد الشعر الاصيل ..

فلما رأت ما حل بالشعر الجديد فى المهرجان ، آثرت الا تذهب الى المهرجان !

وكانت هذه هى كل قصة الشعر الجديد فى المهرجان !

●

بهذه المناسبة ... اذكر ان **الدكتورة سهير القلماوى** قد اظهرت فى الاونة الاخيرة بعض العطف على الشعر الجديد

ولكنها – بعد ان ذهبت الى بغداد وشهدت ما كان من أمر الشعر الجديد – عادت وقد عاودها الايمان بالشعر الاصيل

وتصر سهير على ان اسمها يجب ان يلفظ بفتح السين وكسر الهاء

وتروى قصة هذا الاسم ، فتقول ان اصله فى العربية « سحر » فحرفه الترك الى « سهر » لعجزهم عن نطق الحاء ، ثم حرفته رطانتهم مرة أخرى فجعلته « سهير »

ولكن الاديب واللغوى العراقى الكبير **فؤاد عباس** رجع الى القواميس ، فوجد أن كلمة «سهير» بفتح السين وكسر الهاء ، عربية لا تركية ، ومعناها « القمر »

وقال للدكتورة : اذن لا بأس عليك ان تحولت من « سحر » الى « قمر »

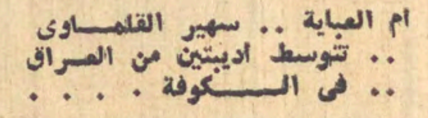
●

واستاذنا **محمد خلف الله أحمد** ، مدير معهد الدراسات العربية العالية ، كان هناك .. مسهما فى مؤتمر الادباء بدراسة دسمة

وشهد مهرجان الشعر ، فعاوده الحنين الى نظم الشعر بعد ان هجره ثلاثين سنة ، وهمس لى بهذه

مناقشة حول الشعر والشعر الجديد .. بين صالح جودت والشاعرة التونسية .. زبيدة بشير ، بينما تصغى اليهما الاديبة صبيحة الشيخ داود .. قاضية محكمة الاحداث ببغداد ..




ام العباية .. سهير القلماوى .. تتوسط اديبتين من العراق .. فى الكوفة . . . .




ليلى حلمى المطربة المصرية التى « تبغددت » فى العراق . .

الابيات الرشيقة ، تحية لبغداد ، وهى أول ما همس له به شيطانه بعد صمت السنوات الثلاثين :

اليوم اغفر للايام ما مطلت
روى اللقاء غليل الظامىء الصادى
بعثت جذوةشعرى بعد انخمدت
وكنت يوما اخا شعر وانشاد
تحية لك يا بغداد عاطرة
وبارك الله فى امجاد بغداد
وعشت للوحدة الكبرى ونصرتها
وللعروبة والاسلام والضاد

●

فى القاهرة ، يقول الصديق لصديقه حين يسأله عن حاله : **زيك ؟**

وفى بيروت ودمشق ، يقول : **كيفك ؟**

وفى بغداد يقول : **ايش لونك ؟**

وعندما سمع **رامى** هذه التحية لاول مرة ، لم يفهمها ، فرد عليها بقوله :

– **لونى كويس ...**

ولم يفهمها الا عندما قدمت المطربة المصرية الرقيقة **ليلى حلمى** – شقيقة **ثريا حلمى** – وهى تقيم فى بغداد منذ سنوات طويلة ، وقد « تبغددت » حتى أصبحت لا تتكلم الا اللهجة البغدادية

قالت لرامى هى الاخرى : **ايش لونك ؟**

وانزعج رامى ، وخشى أن يكون لونه قد شحب من عناء السفر بالطائرة ، فقال لها :

– لونى ماله ؟

وضحكت ليلى ، وافهمته ان هذه هى تحية الاصدقاء فى بغداد

ومن يومها .. وحتى الان فى القاهرة .. علقت التحية العراقية بلسان رامى ، فأصبح لا يلقانى الا قائلا : ايش لونك ؟

فأرد عليه باللهجة العراقية أيضا : **زين**

●

وفى بغداد نهضة مسرحية مشرقة ، يحمل رسالتها عميد المسرح العراقى ، **حقى الشبلى**

وحقى فنان اصيل ، عاش فى القاهرة عدة سنوات وعاصر فيها فجر النهضة المسرحية وايام رمسيس المجيدة

وقد أنشأ حقى الشبلى أخيرا فرقة للفنون الشعبية العراقية ، على غرار **فرقة رضا** ، وهى تلقى عناية كبيرة من الدولة

ولكن العقبة الاولى فى طريقها هى قلة اقبال الجنس الناعم عليها ، ولا سيما الوجوه الحلوة ، لان المرأة العراقية لا تزال محافظة

لا يزال الجيل القديم من العراقيات يتمسك بالعباءة

وحتى بعض بنات الجيل الجديد ... يدخلن الجامعة بالعباءات !

وفى المدائن المقدسة ، كالنجف الاشرف وكربلاء ، لا يجوز للمرأة ان تظهر بغير عباءة

حتى اديباتنا المصريات : **سهير القلماوى وبنت الشاطىء وروحية القلينى وشريفة فتحى ومهجة عثمان** ... لبسن العباءات حينما ذهبن الى الكوفة !

وصدقونى ... ان المرأة العراقية فاتنة ... ولكن العباءة تجعلها فاتنة .. مرتين !

قميصه المفتوح

قميصه المفتوح كم يغرينى
يعصرنى ..ينشرنى ..يطوينى
وصدره العريض أحلى همسة
لضمة حالمة ... تدعونى
فديت زرا فى القميص مهملا
منفلتا ... يشعل بى حنينى
لصدره .. لزنده .. لساعد
لو ضمنى ... برقة تحمينى
ياصدره.. يا مرفأ ان عصفت
أمواج شوقى .. عنده تلقينى
ويا ظلال واحة وارفة
لا تهت فى الصحراءلو تهدينى
أراه ينبوع حنان دافق
كأسأنه من ظمئى تروينى

الموصل – صفاء خيرى

احمد رامى يصافح الوزراء .. والى يساره عميد المسرح العراقى . . حقى الشبلى . .



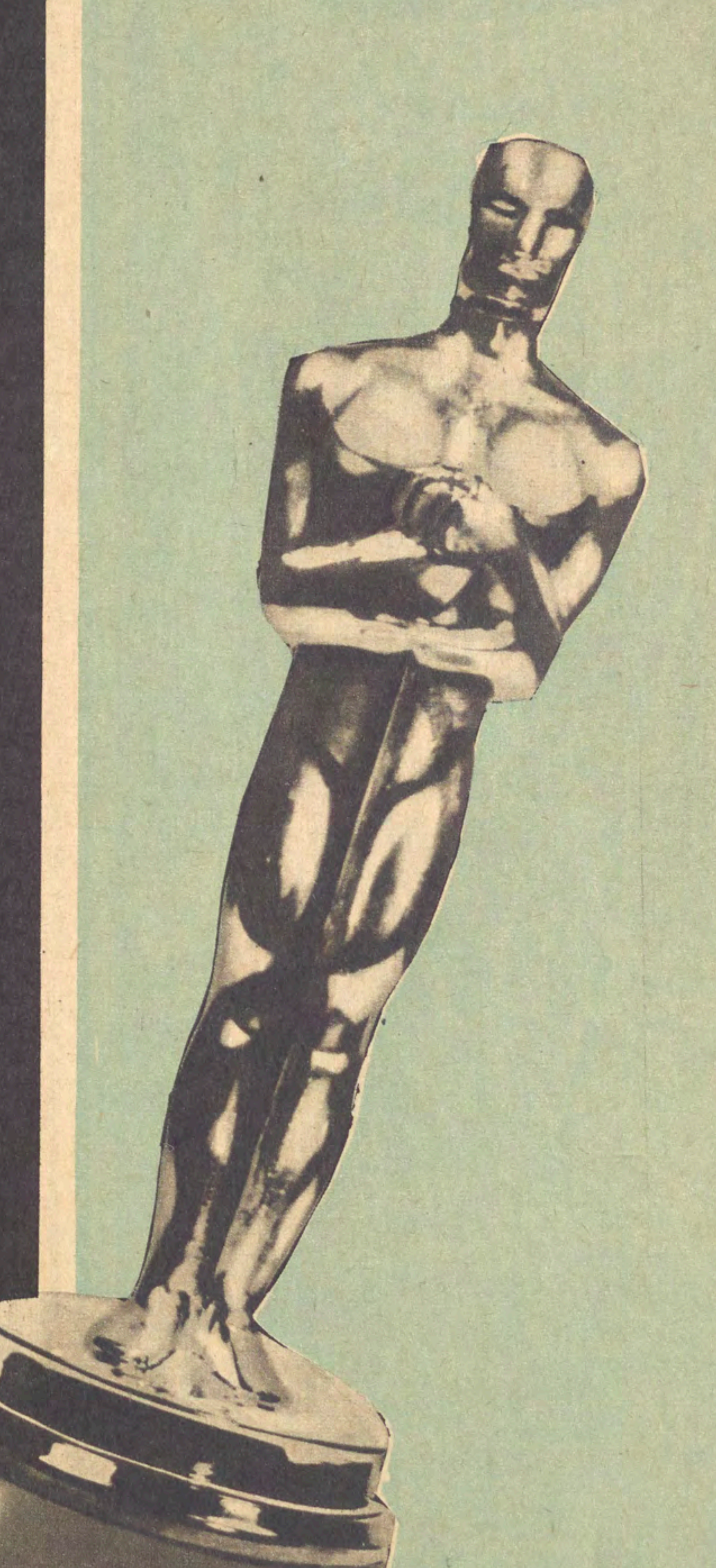
الأوسكار

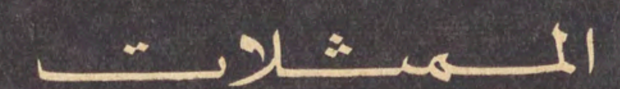
هذه هى ترشيحات



آن بانكروفت ..

الانظار تتجه الى هوليوود بعد اسبوعين . ففى مساء يوم ٥ ابريل سيحتفل بتوزيع جوائز الاوسكار لعام ١٩٦٤ . ابرز ظاهرة فى ترشيحات هذه السنة أن هناك سبعة أفلام كبيرة انحصرت فيها كل الترشيحات تقريبا .. هذه الافلام مرشحة لجائزة احسن فيلم . ومخرجوها مرشحون لجائزة احسن مخرج . وأبطالها وبطلاتها رشحوا ايضا لجائزة احسن ممثل واحسن ممثلة .. تعال الان لنقدم لك هذه الافلام والمرشحين لارفع جائزة فنية فى العالم






صوفيا لورين ..


ودري هيبورن ..


يم ستانلي ..


دبي رنولدز ..

اقلب الصفحة من فضلك



اودری هیبورن

ظهرت فى افلام معدودة ومع ذلك أصبحت نجمة عالمية .. فى الواقع منذ اول فيلم لها وهو « **اجازة غرامية** » فقد فازت عن دورها فيه بالاوسكار ..

ولدت سنة ١٩٢٩ فى بروكسل من اب انجليزى الاصل يشتغل بالصناعة وأم هولندية . طلقت أمها وعمرها ١٠ سنوات ولكنها بقيت معها ، وفى المدرسة تعلمت الرقص . قضت الاثنتان اعوام الحرب الثانية فى هولندا ، وبعدها انتقلتا الى بريطانيا والتحقت أودرى بمعهد للباليه .. هناك التقى بها المخرج الايطالى « ماريو زامبى » وعرض عليها أول دور لها .. قامت ببضعة أدوار ثانوية ثم اكتشفها « **ويليام ويلر** » تزوجت النجم « **ميل فيرر** » وهى تعمل معه فى مسرحية « اوندين » ، فى برودواى .. اشترك معها فى بعض افلامها ومنها « **الحرب والسلام** » . وهى مرشحة للاوسكار فى هذه السنة عن دورها فى فيلم « **سيدتى الجميلة** »

ديبى رينولدز

ولدت فى أول ابريل فى ولاية تكساس .. وفى سن السابعة تركتها مع والديها الى كاليفورنيا .. انضمت الى الفرقة الموسيقية فى مدرستها واتقنت العزف على الات مختلفة .. ظهرت على الشاشة لاول مرة فى فيلم اسمه « **ابنة روزى أوجرادى** » .. ثم اشتركت فى فيلم موسيقى فلفتت انظار رجال شركة مترو ووقعوا معها عقدا طويل المدى . تنقلت بين شركات هوليوود بعد ذلك ثم رجعت الى مترو لتقوم ببطولة فيلم « **مولى براون العجيبة** » .. وهى مرشحة عن دورها فيه لجائزة احسن ممثلة

كيم ستانلى

امريكية الاصل ومن نجوم المسرح الذين حققوا شهرة دولية .. حققت نجاحا لا بأس به فى عالم السينما ايضا وخاصة فى فيلمها الاخير « مساء يوم مطير » والذى اشترك معها فيه النجم والمنتج الانجليزى ريتشارد اتنبره ، والذى حصل على جائزة احسن ممثل فى مهرجان سان سباستيان فى العام الماضى . و « مساء يوم مطير » فيلم غموض واثارة يتناول قصة طفل مخطوف ..



الممثلون

ركس هارسون ..

بتر سيلرز ..

جولى اندروز ..

اقلب الصفحة من فضلك

صوفيا لورين

ولدت فى روما سنة ١٩٣٤ .. اسمها الاصلى صوفيا شيكولونى .. امها اشتغلت بالتمثيل فترة من الوقت وحصلت على جائزة سنة ٣١ لانها تشبه جريتا جاربو . فى سن السادسة عشرة دخلت صوفيا احدى مسابقات الجمال فى نابلى وفازت بالجائزة الاولى . فى سنة ١٩٥٠ التحقت بمعهد للتمثيل فى نابلى ، واعطاها احد المخرجين دورا صغيرا فى احد الافلام . واقنعت والديها بالانتقال الى روما وهناك اشتركت فى مسابقة ملكة جمال ايطاليا وحصلت على جائزة الرشاقة . ثم لفتت انظار العام فى فيلم « ذهب نابلى » ... ومنذ ذلك اليوم وهى تنتقل من نجاح الى نجاح .. متزوجة من المنتج « كارلو بونتى » .. سبق ان فازت بالاوسكار وذلك عن دورها فى فيلم « امرأتان » .. وقعت اخيرا عقدا طويل المدى مع هوليوود ..

آن بانكروفت

حصلت على الاوسكار مرة من قبل وذلك عن دورها فى فيلم « صانعة المعجزات » والذى يروى حياة الاديبة الصماء البكماء « هيلين كيلر » . ايطالية الاصل . لكنها تلقت تعليمها فى نيويورك حيث كان يعمل والداها . أتمت دراستها العادية ثم التحقت بأكاديمية فنون الدراما . قبل تخرجها بيومين اكتشفها احد مخرجى التليفزيون وبدأت تحتل مكانا على الشاشة الصغيرة . وفى سنة ١٩٥١ تعاقد معها احد ستوديوهات هوليوود ولعبت أدوارا مختلفة بعد ذلك .. وحتى أتيحت لها الفرصة التى تنتظرها كل ممثلة .. فى « صانعة المعجزات » وهى مرشحة للاوسكار عن دورها فى فيلم « امرأة و ٣ رجال »

جولى اندروز

انجليزية وان كان الكثيرون يتصورون انها امريكية ! .. لمعت عندما قامت ببطولة «سيدتى الجميلة» على المسرح .. قامت بالدور الذى تقوم به أودرى هيبورن على الشاشة .. دور « ليزا » بائعة الزهور التى يحولها البروفيسور هيجنز الى سيدة مجتمع ..

منذ سن الثانية عشرة بدأت جولى تقف على المسرح الاستعراضى فى بريطانيا .. بدأت تلمع عندما قامت ببطولة « سندريللا » فى عرض يعتمد على التمثيل الصامت ، قدم فى أضخم المسارح الاستعراضية هناك وهو المعروف باسم البلاديوم .. هذا الدور جاءها بالعقد الذى نقلها الى برودواى

والواقع ان جولى كانت هى المرشحة لبطولة « سيدتى الجميلة » عند تحويلها الى فيلم .. لكن المنتجين رأوا ان يستخدموا نجمة يعرفها جمهور السينما ... ثم عوضت جولى مافاتها ببطولة فيلمين أولهما «مارى بوبنز» .. والثانى اسمه « صوت الموسيقى » اخراج روبرت وايز ..



.. بعد ذلك تعاقد معه على الفور

استمر يقوم ببطولة البرامج الفكاهية فى الاذاعة .. حتى عرض عليه دور بعد الحرب فى فيلم اسمه « القتلة» قام ببطولته اليك جينيس .. من الافلام الكبيرة التى اشترك فيها « زئير الفار » و « المليونير » وأخيرا «لوليتا» و «اغراء الشيطان» .. على ان أحسن دور له بغير شك هو الذى رشح عنه للاوسكار هذا العام وهو فيلم « بين يدى القدر »

انتونى كوين
مثل فى افلامه شخصيات الهندى

.. والايطالى .. واليونانى .. والاسكيمو ..والعربى ..والبولندى .. والايرلندى .. والاسبانى .. فهو بحق اذن ممثل دولى .. لكنه دولى بالمولد والنشأة أيضا فقد ولد — عام ١٩١٦ — فى المكسيك.. لام مكسيكية واب ايرلندى .. واضطرت الثورة المكسيكية أسرته الى أن تهاجر الى الولايات المتحدة ..ووجدأبوه عملافى أحد الاستوديوهات فى كاليفورنيا قبل أن يلقى مصرعه فجأة فى حادث وكان عمر انتونى ١٣ سنة .. عندما قرر أن يعمل ممثلا بعد ذلك وقفت اللغة عائقا فى طريقه .. لكنه لم يلبث ان تغلب عليها وبدأ مثل أكثر الممثلين بالمسرح

.. ومن نجوم المسرح الذين وقف أمامهم على خشبته فى هذه الفترة « ماى وست » .. وكان سيسيل دى ميل هو الذى اعطاه أول دور سينمائى له وكان ذلك فى فيلم « رجل السهول » .. ورجع بعد ذلك الى برودواى وقضى فيها سنوات حتى عاد الى هوليوود ليشترك فى « فيفا زاباتا » الذى أخرجه ايليا كازان وفاز باحدى جوائز الاوسكار عن دوره فيه .. وكانت المرة الثانية التى يفوز فيها بالاوسكار عندما مثل شخصية الرسام جوجان فى « متاعب الحياة» اخراج فنسنتى مينللى . رشح

انتونى كوين ..

ريتشارد بيرتون

انها ثالث مرة يرشح فيها للاوسكار .. ولد فى قرية فى جنوب ويلز سنة ١٩٢٥ .. كان ترتيبه الثانى عشر بين ١٣ ابنا وبنتا وتكفلت به احدى شقيقاته .. الاسرة فقيرة ولكنه باجتهاده استطاع أن يحصل على منحة للدراسة فى اكسفورد .. ثم قرأ اعلانا يطلب ممثلا مسرحيا فأسرع وقدم نفسه.. وظل يقوم بالادوار الصغيرة حتى نهاية الحرب الماضية حيث وقع عقدا وضعه فى مصاف كبار الممثلين .. قام بأول دور سينمائى له عام ١٩٤٩ .. وما يزال متمسكا بالمسرح يوزع وقته بينه وبين السينما . تزوج اليزابيث تيلور واشترك معها فى أكثر من فيلم .

بيتر أوتول

أول دورين قام بهما على الشاشة رشح عن كل واحد منهما للجائزة.. ففى العام الماضى رشح عن دوره فى « لورنس » اختلفت الادوار التى قام بها على المسرح وكان ممتازا فيها كلها .. فى ثلاث سنوات على مسرح « الاولدفيك » ظهر فى ٧٢ دورا مختلفا .. لمع بصفة خاصة فى « هاملت » وعمره ٢٤ سنة . ولد سنة ١٩٣٣ فى ويلز هو الاخر .. وترك المدرسة وعمره ١٤ سنة ليعمل كأحد السعاة فى احدى الصحف .. وبعد أن قضى مدة خدمته العسكرية التحق بالاكاديمية الملكية لفنون الدراما .. وبعد ذلك عمل مع الفرق المسرحية المختلفة واهمها مسرح شيكسبير ..

وهناك عرض عليه أول دور له فى السينما . رشح للأوسكار فى هذه السنة عن دوره فى فيلم « بيكيت » .

بيتر سيلرز

ولد فى أسرة كلها من الفنانين.. وبرع فى التقليد بصفة خاصة .. وذات يوم عرف ان هناك برنامجا اذاعيا يحتاج الى مقلد ماهر ، فاتصل بمنتج البرنامج تليفونيا وتحدث اليه مقلدا أحد النجوم .. ثم تحدث اليه ثانية مقلدا نجما اخر .. وانخدع المنتج فى المرتين

انتونى للاوسكار عن دوره فى فيلم **« زوربا اليونانى »**

ركس هاريسون

ولد فى لانكشير عام ١٩٠٨ .. بدأ على المسرح وعمره ١٦ سنة فى ليفربول .. ثم انتقل الى لندن وأصبح من نجوم المسرح هناك .. ذهب الى امريكا بعد ذلك وحقق نجاحا بعد اخر فى برودواى ..

فى عام ١٩٣٧ قام بأول دور سينمائى له وذلك فى فيلم اسمه **« الرجال ليسوا آلهة »** .. بعد الحرب ذهب الى هوليوود ليعمل فى الافلام الامريكية وكان أول فيلم اشترك فيه هناك **« أنا وملك سيام »** مع النجمة ايرين دن .. اكبر فيلم اشترك فيه اخيرا هو **« كليوباترا »** حيث قام بدور يوليوس قيصر .. اما فى فيلم **« سيدتى الجميلة »** فيقوم بدور **« البروفيسور هيجنز »** وهو نفس الدور الذى قام به على المسرح امام جولى أندروز .. وسجل فيه نجاحا جعل من غير المعقول ان يعهد بهذا الدور الى نجم سواه .. عند تحويل المسرحية الى فيلم ..



المخرجون



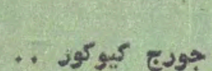
بيتر اوتول ..



ريتشارد بيرتون ..



بيتر جلنفيل ..



جورج كيوكور ..

ستانلى كوبريك

ولد سنة ١٩٢٨ فى نيويورك .. عمل محررا فى مجلة « لوك » .. ثم انتقل الى الميدان السينمائى وبدأ مخرجا يقلد بعض الاخرين .. ثم تحول الى الانتاج ولكنه لم يقتصر عليه .. فهو يمارس فى نفس الوقت عمل السيناريست والمونتير والمصور ..! انتج افلاما ضخمة مثل **« سبارتاكوس »** .. وفى فيلم **« لوليتا »** انتقل من الافلام الكبيرة التى تعتمد على الحركة الى النوع الهادىء الذى يناقش فكرة

كاكو يانيس

منتج ومخرج يونانى مجدد لفت انظار العالم بأفلامه وعلى رأسها **« اليكترا .. و ستيلا .. و ذات الثوب الاسود .. و مسألة كرامة »**

اقلب الصفحة من فضلك





الأفــــلام

ولد سنة ١٩٢٢ وعمل محاميا فى لندن .. ثم انتقل الى الاذاعة البريطانية أثناء الحرب حيث عمل فى البرنامج اليونانى .. ثم اتجه الى التمثيل وبعد ٤ سنوات تحول الى كتابة السيناريو والاخراج .. وترك لندن عام ١٩٥٢ ورجع الى بلده .. وهناك عمل اول فيلم له وبمبلغ من المال لا يذكر .. اكتشف « **ميلينا ميركورى** » رشح للاوسكار عن فيلمه « اليكترا » وفاز هذا الفيلم فى كل المهرجانات التى اشترك فيها وقام ايضا باخراج أفلام انجليزية .. واخيرا ذهب الى امريكا ليخرج « **زوربا اليونانى** »

جورج كيوكور

ولد عام ١٨٩٩ فى نيويورك .. بدأ عمله السينمائى منذ ٣٤ عاما فى شركة « مترو » حيث عهدوا اليه بوظائف مختلفة .. ثم تحول الى مخرج وقدم فى افلامه **جريتا جاربو .. وكاترين هيبورن .. وجوان كراوفورد .. ونورما شيرر ..** طرق فى أفلامه كل الموضوعات وفى « سيدتى الجميلة » وضع جورج كيوكور خلاصة تجاربه الطويلة .

بيتر جلنفيل

وقف على المسرح لاول مرة امام « **فيفيان لى** » فى احدى مسرحيات **برناردشو** وهى « **ماساة طبيب** » .. ثم تحول الى الاخراج المسرحى واصبح مديرا لفرقة « **الاولدفيك** » عام ١٩٤٤ لمع بسرعة فى هذا الميدان وسرعان ما انتقل الى نيويورك ليحقق نفس النجاح .. اهم المسرحيات التى اشترك فيها « **صيف ودخان .. و الابرياء .. والرفيق .. وبيكيت** » .. واهم الافلام التى اخرجها عندما نزل الى ميدان السينما « **صيف ودخان .. و الاسير .. و المحاكمة .. و انا والكولونيل** » .

روبرت ستيفنسون

من اصل انجليزى وهو احد المخرجين الذين يعتمد عليهم والت ديزنى .. من الذين نقلوا الى الشاشة روح الفكاهة الانجليزية ومن اشهر افلامه « رجل المطاط .. و البرفيسور الشارد الذهن » .. وفيلمه الاخير « مارى بوبنز » كوميديا ممتازة ..



مايكل كاكويانيس ..



ستانلى كوبريك ..



روبرت ستيفنس ..

مارى بوبنز

هذه الشخصية مثل « ميكى ماوس » اشتهرت فى عالم الاطفال والكبار ايضا .. فهى مديرة بيت من طراز عجيب .. دائما تتسبب فى المآزق لنفسها وللاخرين .. اتفق مبتكرها « **ب . ل . ترافرز** » و « **والت ديزنى** » أخيرا على ان ينقلاها الى الشاشة فى فيلم موسيقى كوميدى ضخم .. وفى هذا الفيلم وضع ديزنى خلاصة تجاربه فى ميدان الحيل السينمائية والتأثيرات الخاصة .. واطلق لخياله العنان اكثر مما فعل فى أى فيلم آخر له .. واختار للدور الاول فيه مغنية لامعة هى « جولى اندروز » .. التى قامت ببطولة « سيدتى الجميلة » على المسرح وكانت فى مقدمة عناصر نجاحها واستمرار عرضها بضع سنوات .. انه اول دور تقوم به جولى اندروز على الشاشة .

بيكيت

وضع هذه القصة التاريخية الكاتب المعروف « **جان انوى** » .. وقام بانتاجها « **هال واليس** » وعهد باخراجها الى « **بيتر جلنفيل** » وهو من المع المخرجين الشبان فى السنوات الاخيرة . عرض الفيلم عندنا منذ وقت غير بعيد ، ولعله لم يجد الاقبال الذى يستحقه لان قصته لا تهمنا ، لكن الواقع انه سجل ايرادات كبيرة فى البلاد الاوروبية المختلفة .. وانه حقق المستوى الفنى الذى يرشحه للجائزة فى اكثر من ناحية .. **بيتر اوتول وريتشارد بيرتون** كانا يتباريان فى هذا الفيلم بالتمثيل بذل كل منهما فعلا غاية جهده ليتفوق على صاحبه

بين يدى القدر

اعلنت الولايات المتحدة الحرب الذرية على السوفييت .. حدث هذا خطأ .. وكان الامريكيون يدعون ان السوفييت قد سمموا مياه الكرة الارضية كلها .. هذا هو موضوع الكوميديا التى اخرجها **ستانلى كوبريك** وقام ببطولتها **بيتر سيلرز** **وجورج سكوت** .. انه ليس من السهل ان نضحك من الحرب الذرية ولكن هذا ما يحققه فيلم « **بين يدى القدر** » .



بين يدى القدر ..

زوربا اليونانى

نيكوس كازانتزاكيس من اشهر كتاب اليونان .. وهو عاشق بصفة خاصة لجزيرة كريت يستوحى تاريخها وحياتها البدائية ويستعين بهما فى تحليل ابطال القصص التى يكتبها عنها .. و « زوربا » هو أحد اولئك الابطال .. بل هو البطل الذى وضع فيه كازانتزاكيس صفات اليونانى الاصيل .. وهو يدعى انه رافقه فى كل مغامراته وسجلها بأمانة واخلاص .. اخرج الفيلم « **ميكل كاكويانيس** » الذى قدم لنا من قبل فيلم « **اليكترا** » من الاساطير اليونانية القديمة .. والذى كان ينال باستمرار أكثر من جائزة فى كل مهرجان يشترك فيه .. اما « **انتونى كوين** » فى دور **زوربا** فلا نستطيع ان نتصور غيره لائقا لهذا الدور .. وتعود فى هذا الفيلم النجمة اليونانية « **ايرين باباس** » لتؤكد من جديد موهبتها .. هذا اذا كانت فى حاجة الى تأكيد بعد دورها الرائع « اليكترا » !

لعنة الحب

هذا فيلم اخر شاهدناه ايضا .. القصة للكاتب الامريكى الكبير « **تنيسى ويليامز** » والفيلم اخراج « **جون هستون** » .. واشترك

فيه **ريتشـــارد بيرتون وافا جاردنر وسوليون وديبورا كير** .. انها قصة رجل دين يبحث عن ذاته وســـط غابات المكســـيك .. بذل هستون جهدا كبيرا ليستطيع ان يقدم لنا اعماق هذه القصة التى تعـد من أصعب أعمـال تنيسى وليـامز .. لكنه اســـتعان بسيناريو قوى .. ومصور فذ .. واستطاع ان يضع كل واحد من النجوم فى مكانه الصحيح

سيدتى الجميلة

ضخم فى كل شىء : فى الوانه ، فى موسيقاه ، فى اغانيه ، فى مناظره والقصـــة مأخوذة من مسرحيـــة « **بيجماليون** » لبرناردشو واستمر عرضها كمسرحية فى برودواى سنين طويلة .. وهى تستحق ان تسمى فيلم الموســـم لانه وضعت لها كل الامكانيات التى يتطلبها فيلم تفخر به هوليوود .. انها قصة بائعـــة الزهور الفقيرة التى يلتقطها عـالم فنان ويحولها الى سيدة مجتمـــع من الدرجة الاولى .. قامت بدور بائعة الزهور **اودرى هيبورن** وقام بدور البروفيسور الذى يخلقها من جديد **ركس هاريسون** ..

أسكتى ياحبيبتى شارلوت

عملاقتا الشـــاشة الامريكية .. **بيتى دافيز وجوان كراوفورد** .. ســبق ان جمع بينهما فيلم « **ماذا حدث لبيبى جين ؟** » والذى حقق نجاحا ضخما .. هذا النجاح الضخم هو الذى اغرى بجمعهما ثانيـــة فى فيلم « **اسكتى يا حبيبتى شارلوت** » .. ولكن جوان كراوفورد انسحبت بعد ذلك لتحل محلها **اوليفيـــادى هافيلند** .. والتى سبق ان فازت بالاوسكار مرتين .. فى هذا الفيلم تتكرر ظاهرة الجمع بين نجمـــين كبيرين أو نجمتين كبيرتين ليفـــوز الجمهور بمباراة فى الاتقان والابداع .. أخرج الفيلم **روبرت الدريتش** وهو نفسه الذى اخرج « **ماذاحدث لبيبى جين ؟** » ..

مارى غصبان


مارى بوبنز


لعنة الحب ..


اسكتى ياحبيبتى شارلوت ..


بيكيت ..


سيدتى الجميلة ..


زوربا اليونانى



جائزة أحسن فيلم

مارى بوبنز
سيدتى الجميلة
بيكيت
زوربا اليونانى
بين يدى القدر
لعنة الحب
اسكتى يا حبيبتى شارلوت

جائزة أحسن ممثلة

جولى اندروز «مارى بوبنز» .. أودرى هيبورن (سيدتى الجميلة) . ديبى رينـــولدز (مولى براون العجيبة) . كيم ستانلى (مساء يوم مطير) . صـوفيا لورين (زواج على الطريقـــة الايطالية) . آن بانكروفت (امراة وثلاثة رجال)

جائزة أحسن ممثل

ريتشارد بيرتون وبيتر أوتول (بيكيت) . ركس هاريســـون (سيدتى الجميـــلة) . بيتر سيلرز (بين يدى القدر) . انتونى كوين «زوربا اليونانى»

جائزة أحسن مخرج

بيتر جلنفيل (بيكيت). روبرت ستيفنســــون (مارى بوبنز) . جورج كيوكر(سيدتى الجميلة) . ستانلى كوبريك (بين يدى القدر) . ميخائيل كاكويانيس « زوربا اليونانى»

نقد الكواكب



إقرأ فيه آراء :

- الدكتور يوسف إدريس
في
- فيلم "الحرام"

- المخرج أحمد بدرخان
في
- فيلم "الإنتهازيون"

- سعد الدين توفيق
في
- فيلم "العنب المر"

- المخرج محمود إسماعيل
في
- فيلم "الشقيقات"

- عبد الفتاح الفيشاوى
في
- فيلم "المدير الفني"



الحـــرام

« الحرام » .. او قصة خاطئة مصرية .. كتبهـا الدكتور يوسف ادريس من سنوات ، وحولتهـا الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى الى فيلم كتب له السيناريو سعد الدين وهبه . وقامت ببطولته فاتن حمامة . مع زكى رستم وعبد الله غيث وحسن البارودى . وعبد العليم خطاب . واخرجه بركات .

يقول يوسـف ادريس .. من الظلم لاى فيلم سـينمائى .. ان يقاس بمقياس القصـة المكتوبة . فيجب أن ننظر له على أنه فيلم سينمائى ، له مقومات الفيلم ، كما ان للقصة مقوماتها ، وطبيعى ان هناك اختلافا بينهما . من ناحية اخرى ، لابد أن ننظر له على انه فيلم سينمائى مصرى ، يعنى معمول فى مصر ، وبالامكانيات المصرية .

قرأت سيناريو الفيلم قبـل البدء فيه وتصـويره . وكانت لى ملاحظات على السيناريو . كتبت تقريرا عنها ، وعدلت فى السيناريو ثم علمت أن السيناريو عدل مرات ، وليس مرة واحدة ، ولذلك ظهر الفيلم مختلفا عن السيناريو المكتوب والمعدل . **والمسئول عن ذلك هو المخرج بركات** . ورغم الاختـلاف ، فالفيلم بالنسبة لبركات خطـوة طيبة ، وقد بذل فيه جهـودا ضخمة ليعبر عما كنت أريد أن أقوله وايصاله الى الناس .. وخاصـة فى مشاهد فاتن الفلاحة التى تعيش فى أعماق الريف . وايضا مشـهد الولادة . **ويؤخذ على الفيـلم انه ترك الجوانب كانت** هامة فى القصـة . مثلا حكاية **ليندا والمامور** .. وحكاية **احمد سلطان . واعتقد ان حـذف هذه الحـكايات الجانبية ، جاء اختصارا للوقت ، وللفيلم نفسـه .. لانه اذا كان الفيلم مطابقـا للقصة تماما .. ونقلها بحذافيرها .. لا ستغرق اربع ساعات ، وهـذا** مستحيل فى الفيلم العربى .

ويقول المؤلف :

— الفيلم فى اعتقادى له مدلول خطير لانه يجعلنـا نكتشف انفسنا ، جائز نكتشفها بطريقة مش ولابد .. وجائز نكتشفها بلا فن .. ولكن المهـم أن نكتشـفها . و « الحرام » ليس مجرد الحرام وارتـكاب الذنوب . للفيلم مدلول فلسفى .. بمعنى أن ما يرتكبه الانسان ليس كله حراما . وانما قد يأخذ معنى آخر . على كل حال مناقشـة القصة غير مناقشة الفيـلم وحصل أن السينمائيين اخـذوا **قصص نجيب محفوظ وطه حسين** وغيرهما . عمر ما كان الفيـلم نفس القصـة ابدا .. وانا مهمتى تنتهى عندما تصدر القصة فى كتاب .. فاذا حصل أن آخرين أخـذوا القصة .. وحولوها الى فيلم .. طبعا لهم مطلق الحرية فى التعبير بلغة السينما .. التى تختلف تماما عن التعبير بلغة الكتاب وأسلوبه.

و « الحرام » فى القصة والفيلم مفهومه مختلف عن المفهوم الشائع. للحـــرام ، انه جـانب من الحيـاة .. مضر بهـا . القصة تقول .. انه من جانب الحرام .. ممكن اكتشاف انسانية الترحيلة.. وانهم «بنى آدمين» . والانسان بطبعه اذا اكتشف فى الاخر ارتكابا للخطأ ، فهو شغوف أن يعرف هذا الخطأ.

ومن خلال تجمع الترحيلة حول جثة عزيزة .. تبدو آدميتهم .. وتبدو عزيزة وكأنها شهيدة سوء الفهم بين الناس . واللقيط .. هو بداية . اثارة الشك .. للبحث عن الحرام..

● من ناحية التمثيل .. **فاتن حمامة** مثلت بطريقة... **انا مازلت** فى دهشة منها . البعض يعيب عليها انها حلوة جدا فى الفيلم . انا اقول .. وكلنا نعرف ان فى الريف ملكات جمال .. تنقصهن ثياب المدينة . بجوار ان جمال عزيزة فى الفيـلم .. طرف آخر لارتكاب الحرام ... حلاوتها لافتة للنظر .. **عبد الله غيث** .. فى اتقان دوره قالوا عنه .. مثل كويس لانه فلاح وانا اقول .. مثل كويس لانه ممثل . **زكى رستم** .. مدرسة يتعلم منها الاخرون اصـول التمثيل . **عبد العليم خطاب** لـو حكمت عليه لن اعطيـه حقـه لانه ممثل قدير وعظيم .. وكنت اعتقد فيه غير كده **حسن البارودى** لاشـك انه قمة فى تمثيلة . اما **كوثر العسـال** فمظلومة فى هـذا الفيلم .. لانه مش دورها ابدا .

التصوير وتحريك الكاميرا كان عظيما جدا .. رغم فلتات بسيطة الا ان الكاميرا كانت تتحرك وتعبر فى الوقت المناسب .

الإنتهـازيـون



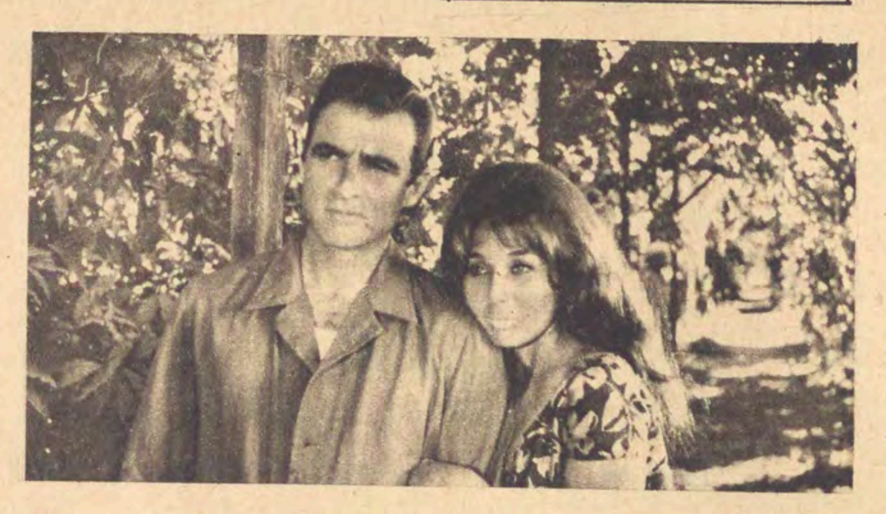
بالنسبة للافلام التى تأتينا من هوليوود بالذات ، **لا اميـل** الى الحديث عن النواحى الفنيـة الخاصة ، لا استسيغ ان أقول لك أن المونتاج او التصوير او الماكياج كان رائعا ، **ان الاجادة الفنيـة فى الافلام الامريكية عادة ، تصـل الى درجة عالية يصبح معها من «العبث» ان نمتدح هذه الاجادة** او نشيد بها .. وأنا عندما أشاهد واحدا من هذه الافلام اركز انتبـاهى عـلى « القصة » ، هل هى مكررة او هى مستساغة والاخراج .. **هل هـو**

يسيط سهل لا يستعرض معه المخرج عضلاته كما حدث فى فيلم « الانتهازيون » الذى أحدثك عنه، أوانه قدبنى على حركات غيرمعقولة وغير مقبولة وأن كانت تكشف عن براعة المخرج مثلما حدث فى « عالم مجنون » اذ رأيت المخرج يقدم خليطا عجيبا من حوادث السيارات وواحد متشعلق وواحد سيقع من شرفة ..

ان الاخراج فى « الانتهازيون » **كان سهلا وبسيطا جدا ، يعتمد على « التكنيك » البسيط** .. منظر عام للاماكن **ومناظر مقربة للممثلين وحركة عادية جدا للكاميرا ، ولكن فى اطار قصة مثيرة مشوقة** .. أخذت من كتاب ناجح .. **اعجبنى فى السيناريو انه لا يعطيك ما يمكن أن تتوقعه ابدا وانت تشاهد الفيلم** .. خاصة فى المواقف الجنسية المثيرة ، فالصلة بين بطل القصة وزوجة ابيه ، صلة غير مستساغة فى البداية ، لدرجة اننى كنت خلال رؤيتى لهذه المشاهد اتعجب كيف مرت على الرقيب ، وماذا يمكن أن يحدث الا ان تصل بنا الاحداث الى خيانة بشعة ، ولكن السيناريو لا يلبث أن يتجه وجهة أخرى .. ويفترق البطل عن زوجة الاب قبل أن تصل بهما الامور الى الخيانة ..

المثل الجديد **جورج بيبرد** ، فى اعتقادى مدرسة تمثيل قائمة بذاتها، **لا قلد احدا ولا سبق أن رايت اسلوبا مثل اسلوبه من قبل .. كان يمثل بطريقة فيها قوة ورجولة ، وشذوذ فى التصرفات** ، حتى اننى اعتقدت أنه قد خلق هكذا.. الواقع أنه تقمص هذه الشخصية بمنتهى الاجادة .. أما بالنسبة **لكارول بيكر** فنحن نعلم أن هناك أدوارا سينمائية الجمال هو العامل الاساسى فيها ، وهو سبب نجاحها .. **ان تناسق جسد كارول بيكر وجمالها كان اقوى كثيرا من فنها** ، وهذا ليس عيبا بل كان هو المطلوب فى دورها فى « الانتهازيون » .. وقد سبق أن قدمت لنا السينما أفلاماكثيرة بممثلات جميلات ، الجمال هو العامل الاول فى نجاحهن .. الشخصية الغريبة فى هذا الفيلم هو المثل الان لاد .. و « المشاجرة » التى اشترك فيها فى نهاية الفيلم من المشاهد القليلة النادرة التى نفذت جيدا على الشاشة فى هذا الفيلم وفى غيره .. ومدى ما أعرفه هو أن هذا الفيلم جزء من « الكتاب الاصلى » الذى يكمله الآن نفس المخرج فى فيلم جديديصورونه فى هوليود .

العنب المر



هذا هو أول فيلم يخرجه **فاروق عجرمة** بعد عودته من هوليوود حيث درس السينما فى جامعة كاليفورنيا. وتستطيع ان تلمس بعد الدقائق الخمس الاولى ان **السينما المصرية كسبت مخرجا لامعا جديدا** . فقد نجح فاروق فى ان يشدك الى الشاشة **من اول لقطة فى الفيلم** . وبلا تمهيد ، بلا مقدمات ، بلا فرش ، دخل الى الموضوع رأسا .

وقبل ان تصل الى العناوين كان قد روى لك فى لقطات سريعة جدا « تصاحبها موسيقى حامية جدا ! » ان هناك لصين **احمد مظهر وعادل ادهم** قاما بالسطو على مكتب بريد أو بنك أو متجر كبير ، وفرا بالمال، وان الشرطة بدأت تطاردهما مطاردة **عنيفة .. ولكن الظلام** ساعدهما على الاختفاء . عادل قفز من فوق السور الحديدى واختبأ فى حديقة منزل . بينما ركب احمد مظهر فى سيارة نقل وجلس وسط الخرفان .. وهكذا فقدت الشرطة أثر اللصين .

وبعد هذا تأتى العناوين، وعندما تنتهى يكون مظهر قد وصل الى قرية . ويعمل فى مزارع العنب . وتدور حوادث الفيلم كلها فى هذه المزارع . **ولكنك لن تشعر خلال الفيلم كله ان هذه قرية مصرية ، او أن هؤلاء الذين يظهرون على الشاشة لهم اية صلة بالريف المصرى !..** ويبدو ان فاروق عجرمه — وهومؤلف القصة وكاتب السيناريو ايضا — لا يزال متأثرا بصورة الريف الأمريكى ومزارع كاليفورنيا وبالافلام الامريكية عموما .

فلا توجد فى ريفنا مثلا فتاة « لبنى عبد العزيز » ترتدى فستانا قصيرا يظهر ساقيها الى الركبتين ، وتبدو منه ذراعاها وصدرها على طريقة ملكة الاغراء الفرنسية **بريجيت باردو** . وحتى اذا استطاعت هذه الفتاة أن ترتدى فستانا بهذا الشكل داخل بيت وبين اربعة جدران ، فلا يعقل أبدا **ان تنزل بهذا الفستان الى حقول العنب ، وتعمل مع الفلاحين والفلاحات فى جمع المحصول !!**

ولا يحدث فى ريفنا مثلا أن يصل انسان غريب ، افندى شيك ونظيف جدا ، ويعمل فى قطف عناقيد العنب وهو يرتدى بدلة « اوفراول » ، ويعيش فى القرية ، دون أن يتحدث اليه فلاح واحد !. هذا جو امريكى، يجوز . لكن جو مصرى ، قطعا لا !! ان الفلاح انسان عشرى . ما ان يرى غريبا حتى يبادره بالتحية ، يدعوه الى تناول لقمة معه ، يعرض عليه خدماته ومساعداته حتى ولو لم يطلبها أحد . هذا هو ريفنا . وهذه هى الصورة الطبيعية للقرية المصرية **فكيف نرى احمد مظهر يصل الى القرية ، ويعمل فى الحقل ، ويعيش فى حجرة ، ويظل فى القرية أياما طويلة دون أن ينظر اليه احد ، أو يكلمه احد ؟!! اكثر من هذا ان تدور معارك فى الشوارع وتحدث مقابلات غرامية فيها عناق وقبلات ، ولا تصادف فى الشوارع فلاحا واحدا ..!!**

ثم ان المخرج لم يفهم ماهو **التحطيب** . لم يعرف أن الفلاحين يمارسونه كرقصة أو كلعبة رياضية، انهم يمارسونه فى أفراحهم ، وفى أعيادهم . لم يعرف أنه لايستخدم أبدا فى معركة حقيقية !! فالمعروف أنه عندما يتشاجر الريفى ، يطخ خصمه بالشومة على أم رأسه ، وانتهينا . اما أن يدور حوله ، ويبارزه بالعصا ، فهذا « شغل سيما » !

غلطة رابعة . لايوجد فى الريف المصرى ولد يكلم اباه بالطريقة الوقحة الساخرة التى رأينا «أحمد رمزى » يكلم بها أباه « محمود مرسى » . والذى أعرفه أن الاب عندما يكون واقفا ، فلا يستطيع ابنه ان يجلس امامه بهذا الاستهتار ، ويكلمه من طرف فمه « كما يفعل الاولاد المنحرفون والمتشردون فى شوارع لوس انجليس وشيكاجو ! » . احترام الاب ، والخوف منه ، شىء لابد منه فى البيت الريفى المصرى

ويستطيع الولد أن يكون ستين هلاس وهجاص وحشاش وبصباص واكتر كمان ، لكن ليس بهذه العلانية . على الاقل يتظاهر أمام والده بأنه كويس ، وبأنه يحترمه

وهذا الاب أيضا ليس ريفيا . كيف يكون حمشا حقانيا هكذا ، ويسمح لولده بأن يهلس ويخبص طول الوقت . لماذا لا يضربه ! لماذا لا يؤدبه ! لماذا لايطرده ؟.. هذا هو مايحدث فى الريف . ولكن السينما تفعل ما يعجبها !

هذا الرجل الحمش الحقانى العاقل محمود مرسى كيف يدخل غرفة فتاة نائمة ، يفتح الباب بلا استئذان ، بلا خبط ، وينظر اليها وهى نائمة ، ثم يغطى ساقيها العاريتين ، ويخرج من الغرفة بعد أن يغلق الباب كما كان . هذا طبعا تصرف يتنافى تماما مع تقاليدنا الريفية . لكن لو أجزناه . وقبلناه . فكيف نجيز أو نقبل مسلك هذا الرجل الحمش الشهم ازاء استغاثة لبنى عبد العزيز عندما هاجمها أحمد رمزى فى فراشها فى منتصف الليل ؟ .. **هل معقول أن الرجل الذى رأيناه يدخل الغرفة بلا استئذان فى كل وقت ، يتردد عندما يسمع استغاثة ، فلا يكسر الباب ويندفع كالاسد ليحمى بنتا ضعيفة تصرخ فى منتصف الليل؟!** اشمعنى دلوقتى بس يقف خلف الباب ويسأل بأدب : « ايه ؟ .. فيه حاجة يابنتى ؟ .. » فترد عليه أنه ليس هناك شىء ، وانما كانت تحلم فقط ! ..

ولا أستطيع أن أنسى هنا ان مشهد **اعتداء رمزى على لبنى فى سريرها تحول الى مشهد فكاهى** لانها لم تصرخ زى الناس .. وانما راحت تتلوى على السرير بحركات جميلة جدا و « تغمغم » — أى والله كانت « تغمغم » — بمنتهى الرقة واللطافة والجاذبية وتقول بنصف همسة ونصف صرخة مكتومة : « آه .. ايه .. اه .. » ! ..والمفروض طبعا أنها تستغيث . وأنها خائفة. وانها غاضبة . مش بتدلع ،وعاملة نفسها زعلانه ! !

ولكنك تنسى هذه الاخطاء القليلة ازاء هذا العمل الفنى المخدوم . فانك **ستحترم هذا المخرج السيناريست الجديد** . واذا كانت هذه هى بدايته ، فلاشك فى أنها مشجعة جدا ومبشرة بالخير . ان **فيلم « العنب المر » عمل فنى ممتاز** ، ويكفى أنه يعلن لنا **مولد مخرج** يقف — من أول فيلم — في الصف الاول من مخرجينا

ستحب السرعة التى سارت بها القصة . ولولا الحفلة الغنائية الراقصة التى قدمها مرتين — مرة فى بداية الفيلم ، ومرة قرب نهايته — لما شعرت بشىء من الملل اطلاقا.

اقلب الصفحة من فضلك



الشقيقان



قصة الفيلم بسرعة ..

رجل متزوج على جانب كبير من الثراء وامرأته عاقر لم تنجب له أولادا .. وفى سن الاربعين تقريبا وبعد ١٥ سنة من زواجه يتعرف على سيدة أرملة على جانب كبير من الجمال فأحبها وتزوجها . نتيجة لاحاسيسه التى تفتحت لزوجته الجديدة أهمل الزوجة القديمة خاصة بعد ان حملت الزوجة الجديدة منه وأنجبت له طفلا كان مصدر كل سعادة فى حياته فى هذه السن المتأخرة .. ظلت الزوجة القديمة ١٥ عاما وهى تعرض نفسها على جميع أطباء البلد .. وذات يوم تمكنت القديمة من دعوة زوجها لزيارتها وتحت تأثير منها لبى دعوتها .. وبعد فترة من الزمن أحست الزوجة بأعراض غريبة عليها فعرضت نفسها وكانت مفاجأة كبرى أن أبلغها الطبيب بأنها حامل ..

وفى فرحة ذهبت تخبر زوجها بهذا النبأ السعيد .. فهاجمته الزوجة الجديدة واتهمتها بالنصب والاحتيال وتمكنت من التأثير على زوجها ليطلق زوجته الحامل ...

وفعلا طلق الزوج الزوجة القديمة. وأنكر بنوة الولد .. وهددها واصر على أن تخرج من حياته .. فاضطرت الزوجة بعد أن اصبحت مطلقة لا عائل لها أن تعمل بأحد المصانع لتكسب قوت يومها حتى تتمكن من تربية ابنها والانفاق عليه والسهر على راحته وتربيته حتى واصل الدراسة الجامعية .. وشاءت الظروف أن يجتمع الشقيقان فى كلية الهندسة .. وطبيعى فارق طبقى بين الاخوين.. الغنى يركب السيارة والفقير يركب الدراجة ...

كان الاثنان من هواة الملاكمة .. تصادف أن التقيا فى مباراة تنظمها الجامعة فى الملاكمة – وكان الشقيقان يتباريان على حب فتاة زميلة لهما فى الجامعة .. ولما عرف الاخ الثرى ان أخاه ينافسه حتى فى حب الزميلة الجامعية ، وجد أن مباراة الملاكمة فرصة لينتقم منه ويضربه الضربة القاضية ليموت بعد ان علم بحب الفتاة للاخ الفقير . وعملت الفتاة على أن تخرج الاخ الفقير من أزمته النفسية .. فذهبت الى بيته ورأته على حقيقته .. وكانت على جانب كبير من الثراء والجمال فحاول أن يقنعها بالفارق الطبقى وأنه ليس فى حاجة الى من يعطف عليه .. وتحت ظروف قهرية اضطرت ان تقبل خطبة الاخ الاكبر الثرى ... وفى لحظة انسانية يشعر الاب بالخطأ الكبير ويحاول التوفيق بينهما وبين الزوجتين ..

هذه هى حكاية فيلم الشقيقان التى كتبها المؤلف **مصطفى كامل حسن** وأعد لها السيناريو والحوار **محمود اسماعيل** الذى ينقد الفيلم .. ومن الغريب أن السيناريست لم يعرف حتى الان من هو المؤلف ولم يلتق به الا من خلال السطور التى قدمها المخرج **حسن الصيفى** ليخرج هذا الفيلم ... وهذا هو رأى السيناريست فى الفيلم :

يقول محمود اسماعيل : الفكرة جديدة وخطورتها أنها تقوم على تحليل الشخصيات والنفسيات فى المجتمع .. وقد قدم المخرج حسن الصيفى الفكرة الفلسفية بأسلوب ساخر فغلب الخط الكوميدى على الخط الانسانى فى الفيلم ولهذا تجد اختلافا بين السيناريو والاخراج ..وأنا مع حسن فى ابراز الكوميديا وانما فى الوقت نفسه يجب الا تطغى على الناحية الانسانية التى تؤثر فى المشاعر أكثر وأكثر .. وقد قدم رقصتين متتاليتين فى الفيلم فكسر « الرتم » ..**وعيب الفيلم** أن المخرج وهو المنتج فى الوقت نفسه يريد أن يقدم فيلما تجاريا.. ورغم هذا أستطاع معالجة الفكرة بجدية وحلل المشاعر الانسانية واذا توفرت له الامكانيات ووجد اتساعا فى الانتاج لكان فيلما اقوى .. واعتقد انه معذور لانه محكوم بكم الانتاج ..

كان حسن يوسف فى دور لايناسبه اطلاقا .. لان حسن يوسف شاب ضاحك بطبيعته .. وضاحك السن أيضا وليس معقدا فى مظهره .. وهو بدوره الشقيق الفقير .. لم نحس بالحرمان يبدو على وجهه اطلاقا ولا الاضطهاد الذى يتأثر به .. ولا الالم الذى كان يحس به من امه التى كانت تكد وتكدح فى سبيل تعليمه .. وحسيت ان حسن مش فاهم هو ايه .. لانى لم أحس بلسعة الحرمان ولا الحقد فيه من الداخل ..

أحمد رمزى فى دور الشقيق المرح لعب شخصية تأثرت بوجود ثلاثى المسرح فهرج معهم وهو ليس كذلك بتاتا .. فاضفوا عليه شخصية مهرج السيرك.. واحمد ليس مهرجا لهذه الدرجة المبالغ فيها ..وعندما أراد ان يقتل أخاه فى مباراة الملاكمة لم يهزنى بهذا الموقف .. وكان « الماتش » عيالى قوى ..

اما عماد فكان فى دور الاب ممتازا كعادته .. فاهم الشخصية وغريبة انى شعرت بأن عماد ميال للتهريج الكوميدى أكثر .. يبدو انه اراد ان يتخلص من ادوار المحامى والدكتور التقليدية التى تعودنا أن نراه فيها ..

اما **زهرة العلى** فى دور الطالبة الجامعية كانت كبيرة على الدور

وشويكار فى دور الزوجة الجديدة أفلحت بدورها بحق أن تخطف الزوج من زوجته بكل ما فيها من فتن جسمانية وعقلية .. **عيبها انها كانت مترهلة قليلا** .. ويبدو أنها كانت تمثل وهى حامل فخطف الجنين منها الكاميرا كثيرا

عزيزة حلمى فى دور الزوجة القديمة كانت رائعة .. الذى الاحظه انه من عشرين سنة وانا أرى عزيزة كما هى لا تتغير ..

ثلاثى اضواء المسرح يذكرنا باخوان ماركس .. ولوريل وهاردى

وكانوا فى دور « البطانة » لابن الذوات معقولين جدا ياسلام لو انتج لهم فيلم مستقل .. وكانوا فى الفيلم بمثابة الرئة التى يتنفس منها الفيلم ...

كتبت فى السيناريو مشاهد لم ارها على الشاشة مثل فتاة الجامعة زهرة العلا وهى تلعب « باسكيت بول » .. كانت مهمة جدا .. الا ان المنتج وفر على نفسه احضار عدد ضخم من المشاهدين لمثل هذه المباراة فالغاها .. وعيب انه يقيم مباراة الملاكمة فى الاستوديو وفى حلبة منصوبة على الارض وهذه المباراة كانت مهمة جدا ..

كان الديكور والتصوير تجاريان فى عملهما جدا ... واعطيانا جوا مناسبا فى بعض المشاهد ..

وستحب الجو الجديد الذى يقدمه لك المخرج . ستحترم المشاهد المخدومة مثل **حريق المزارع** . وهو مشهد من أقوى مارأته الشاشة العربية

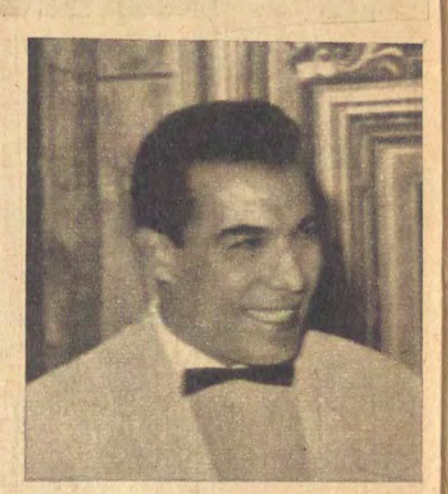
واذا كان سيدهشك طبعا اصراره على بعض التقاليع التى لامبرر لها مثل **ظهور أحمد مظهر بلا شنب** « وأنا لا أجد أى فرق بين أحمد بشنب ومن غير شنب ! » ، **وظهور لبنى بأحمر شفاه فاتح جدا لافت للنظر** ، فانك ستقدر حسن اختياره **لسناء مظهر** فى دور الخادمة اللعبية المايعة ، و **عبد النبى محمد** فى دور سائق السيارة المهكمة التى يتخذها أطفال القرية مادة رئيسية للتسلية والشقاوة

ولكنك ستحاسبه حسابا عسيرا على سوء اختياره **لعادل أدهم** فى دور اللص شريك أحمد مظهر . لقد بدا لنا فى كل مرة رأيناه فيها وكأنه شرير ونصاب وشخص لايمكن أن يوثق به . نظراته وحركاته كانت كلها تؤكد هذا الاحساس . ولذلك صدمنا وفوجئنا به عندما أعاد الفلوس المسروقة الى شريكه فى نهاية الفيلم :

أما أشنع غلطات الفيلم فهى الطريقة التى رسم بها دور أحمد مظهر . **الدور غير مقنع على الاطلاق** وزاد الطين بلة شكل أحمد مظهر الجاد المحترم الحقانى . كيف يكون هذا الرجل الدوغرى فى كل تصرفاته الجنتلمان الرقيق مع النساء ، الحمش الشهم مع الاولاد الفسدانين المعتدين مثل أحمد رمزى ، كيف يكون هذا الانسان المهذب الوديع النظيف الرشيق اللطيف حرامى ؟! ماالذى يدفع انسانا فيه كل هذه الصفات الطيبة الى الطريق الخطأ ..

ولكنك ستصفق طويلا لهذا الفيلم . مستواه الفنى مرتفع جدا. تمثيل لبنى ومظهر ورمزى ومسرسى ممتاز . حواره القليل جدا « أقل من اى فيلم عربى رأيته حتى الان » حلو وخفيف . موسيقاه التصويرية « سليمان جميل » جديدة ولافتة للنظر ، تصويره « أحمد خورشيد » فى مستوى أعلى من المستوى المألوف فى أفلامنا

لا.. يافطين !..



الخطوة الأولى فى تجديد (الكواكب) جاءت فى صورة تخصيص ٦ صفحات لنقد وتقييم الاعمال الفنية .. وانطوت هذه الخطوة على فكرة رائعة ، وذلك بافساح المجال للفنانين أن ينقدوا أعمالهم الفنية ، وأن يتمرسوا على (النقد الذاتى) .. وأن تكون عندهم الشجاعة فى المصارحة بأخطائهم ، لان هذه المصارحة تؤكد استفادتهم من التجارب ، وتشير الى أنهم سوف يتلافون الاخطاء التى وقعوا فيها فى المستقبل .. وقد نجحت التجربة مع عدد قليل ، وأخفقت مع البعض ! ..

والبعض الذى أشير اليه هو المخرج فطين عبد الوهاب .. فقد نقد فيلمه (المدير الفنى) .. ولم يحاول ان يسجل لنفسه أى خطأ .. رغم أن الفيلم يضج بالاخطاء !

قال فطين عبد الوهاب (**اما عن الاخراج فقد كان مجهودى فيه متواضعا ، ولا أعترف باننى أتيت بجديد فى هذا الفيلم ، لاننى قررت منذ البداية ان اعمل فى أضيق الحدود المالية مراعيا ان هذا أول انتاج للزميل ايهاب الليثى — الذى اعتبره كاخى الصغير — وانه من الواجب ان أساعده فى الوقوف على قدميه كمنتج فلا اغالى فى طلباتى كمخرج دون اخلال بقيمة الفيلم الفنية** ..)

وهذا الكلام يناقض بعضه ، ولا يمكن أن يقبله عقل ، — خاصة اذا صدر من فطين عبد الوهاب ، وهو من المخرجين المثقفين الاذكياء — ولعله يريد أن يعتذر عن أخطاء الفيلم باشفاقه على المنتج الجديد فعمل (**فى أضيق الحدود المالية**) .. وهذا يعنى أن تكاليف الفيلم تزداد اذا كان المنتج غنيا .. وتقل اذا كانت ثروته صغيرة .. واذا قبلنا هذا المنطق ، فاننا نرفض بشدة أن يأتى الفيلم — بعد ذلك — فى حالة المنتج صاحب الثروة الصغيرة (دون اخلال بقيمته الفنية) ..

ويعود فطين عبد الوهاب الى ضميره فى آخر الكلام فيقول (**أما التصوير والديكور والمونتاج وباقى الحرف السينمائية أدت واجبها وساعدت على نجاح الفيلم فى حدود الامكانيات المتوفرة ..**) وهذا يناقض ما قاله من أنه قدم الفيلم **دون الاخلال بقيمته الفنية** !

ولعل الخطأ الاكبر والاهم فى هذا الفيلم هو اسناد البطولة الى فريد شوقى ، لا لأنه من الادوار الجديدة عليه ، فقد مارس هذا اللون فى مسرح الريحانى قرابة عامين ، كما أنه لعب فى السينما (مطلوب زوجة فورا) و (صاحب الجلالة) وهواية فريد شوقى لتقمص الشخصيات الكوميدية معروفة ، حتى أن أمله — الان — أن يؤلف فرقة مسرحية كوميدية يطوف بها البلدان العربية ..

ولكن الخطأ الذى وقع فيه المخرج وفريد شوقى على السواء ، أن شخصية (توباز) عندما نطقت اللغة العربية على مسرحنا أصبح لها سمات واضحة ، وقسمات معروفة ، انبعثت من شخصية نجيب الريحانى ، وكان المطلوب من المخرج وفريد أن يقدما لنا الشخصية فى صورة جديدة ، تدل على فهم جديد .. اما أن يأتى فريد شوقى بكل سمات وقسمات الشخصية التى ابتدعها الريحانى ، فانه بذلك يفقد وجوده كممثل كبير عنده كل الاستعداد لابتداع الشخصيات .. ويقلد غيره !

وهكذا كان فريد شوقى فى (المدير الفنى) مقلدا لا ممثلا!.. وبذلك أساء الى نفسه ، والى فنه ! ..

والخطأ الثانى ، الذى وقع فيه المخرج ، وكاد أن يعترف به فى نقده ، ولكنه ألبسه (مظاهرة)تفرق بين الماضى والحاضر فقال (**وهذا الاتجاه اذا كان يجوز فى الماضى ، الا أنه لا يتمشى مع تفكيرنا فى وقتنا الحاضر . ولذلك عدلنا من السيناريو فى جزئه الاخير . وجعلنا فريد يستفيد من عمله مع النصابين فيكتسب ثقة بنفسه ، ويثور عليهم . ويعود للمدرسة بروح جديدة** ..)

ويخيل لى ان المخرج فطين عبد الوهاب ، لم يشاهد فيلمه (المدير الفنى) .. والا لما قال هذا الكلام الذى يجافى كل منطق ، لان الطربوش الذى يعلو رأس فريد شوقى ، يشير الى أن احداث الرواية فى الماضى ، ولا دخل لها من قريب او بعيد (**مع تفكيرنا فى وقتنا الحاضر**) .. ولو سلمنا جدلا بأن أحداث الرواية امتدت الى وقتنا الحاضر، فاننى لاأعتقد أن الشخصية التى لعبها (فريد شوقى) فى الفيلم خيرة وطيبة بدليل انه نصب على تاجر من وكالة البلح ، ودفعه الى الانتحار .. وهذا يعنى أن الشخصية تورطت فى (النصب) حتى تسببت فى القتل .. ومع ذلك يخرج الى الحياة بلا عقاب أو جزاء !!

واذكر ان مسرحية (السكرتير الفنى) كانت أكثر انسجاما ومنطقا مع أحداثها .. فقد تركته ينصب وينصب حتى افتنى ثروته .. وفجأة ضاعت الثروة فى هبوط الاسعار بالبورصة .. وجاء الجزاء على قدر الخطأ .. دون التورط فى ازهاق الأرواح !!

والخطأ الاخير فى نقد فطين لفيلمه (المدير الفنى) انه تحدث عن الممثلين ، فأشاد بهم ، ورفعهم الى السماء .. ونسى (**عادل ادهم**) وعلى الرغم من صغر دوره ، فاننى أقرر أنه الوحيد بين ابطاله وممثليه وممثلاته ، الذى رسم شخصية واضحة المعالم ، ونفذها فى اخلاص!.

لا يا فطين .. انك جاملت نفسك أكثر مما ينبغى ..

أين ذهب الأرفع والأنفع ؟!

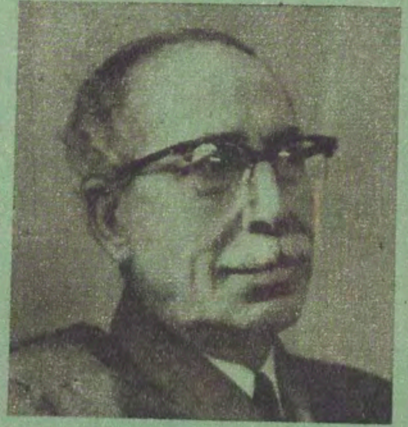
عندما أنشىء مسرح الحكيم فى العام الماضى تصورنا انه سيقلب الدنيا . فقد خرج بشعارات خطيرة . وعدنا الجمهور بانه سيقدم له « الانفع والارفع » ..وبدأ بداية طيبة فعلا عندما قدم مسرحية توفيق الحكيم «بيجماليون» التى أخرجها نبيل الالفى . ثم قدم مسرحية لطفى الخولى « الارانب » التى أخرجها إجلال الشرقاوى ، ومسرحية محمد عنانى « البر الغربى » التى أخرجها عبد القادر التلمسانى .

وتساءل بعض الناس .. أين هو الانفع ؟ .. وهل هذا هو الارفع ؟ ..

ثم بدأ مسرح الحكيم موسمه الثانى فقدم لجمهوره مسرحية « الخرتيت » التى اخرجها حسين جمعه . ولا شك أن المجهود الذى بذل فى اخراجها وتمثيلها كان طيبا جدا .

وفجأة .. قدم مسرح الحكيم رواية مصطفى محمود « شلة الأنس » التى اخرجها على الغندور . ولكنها لم تكن مسرحية بمعنى الكلمة ، وانما كانت اسكتشا فكاهيا تتخلله زفة ، ومولد ، وزار ، ووصلة غنائية !!

وقبل ان يتساءل الناس مرة ثانية ، وبحق — أين هو الانفع ؟ .. وهل هذا هو الارفع ؟ ... اسرع مسرح الحكيم وتصرف بلباقة !! .. فقد أزال من برنامجه المطبوع الشعارات التى كان يباهى بها .. ويبدو انه اقتنع بانه مافيش داعى يطلع لسانه للفرق الاخرى .. ! والعجيب أن مسرح الحكيم كان « يحتقر » المسرح الكوميدى ، فاذا به يفعل نفس الشىء ويقدم ممثلا يقول لآخر : « شنبك تريكو » !!



ولكن هناك حقيقة مهمة تاهت وسط هذه الضجة . لماذا لايقتصر هذا المسرح على تقديم أعمال توفيق الحكيم وحده ؟ .. ألا يستطيع ان يقدم فى كل موسم ثلاث او اربع مسرحيات قديمة وجديدة للاديب الكبير الذى تشرف بحمل اسمه .. وبهذا يكون « مسرح الحكيم » فعلا ؟

حسين



وراء الكاميرا مع عبد الفتاح الفيشاوى

ذكريات التلميذة

الصورة الى اليمين : حسن فايق وكريمة الشريف، والى أسفل المخرج على بحيرى يلقى بتعليماته الى آمال فريد وزهير صبرى . والى اليسار ، بطلة الفيلم آمال فريد . . . .

وقصص اخرى !!

الخوف من عدم أقبال الجمهور على شباك التذاكر، يقتل التسلسل الطبيعى للقصة فى أغلب افلامنا، ويدفع بعض المنتجين الى اضافات تخرج بالقصة عن طبيعتها وهذه الأضافات ـ عادة ـ تكون عمليات اثارة وترفيه!!



جلس على بحيرى ـ وهو احدث مخرج ـ يروى لى ملخص قصة فيلم « ذكريات التلمذة » الذى يخرجه فى ستوديو ناصيبيان ، فقال ان الفكرة تدور حول طالب مجد ، انصرف الى الدراسة والتحصيل حتى وصل الى وظيفة معيد بالجامعة ، ولكنه عندما بدأ يحتك بالحياة ، وجد ان نجاحه فى المدرسة لا يؤهله لكى ينجح فى الحياة ، وان العلم وحده لايكفى ولابد له من التجارب .. وتتجه خيوط القصة تغزل هذه الفكرة لتصل الى النتيجة .. نتيجة احترام التجربة ..

والفكرة جيدة .. والتسلسل ـ الذى رواه لى المخرج ـ تعوقه اشياء واشياء ، فقد ادخل فيه « ثلاثى المسرح » ودفع البطل الى الكباريه حتى يجرب الحياة !. وهذه العوائق نعرفها جيدا فى اغلب افلامنا ، اذ لابد للاضحاك والاثارة حتى يقبل الجمهور ! ..

وهذه ملاحظة عابرة ، **ونحتفظ برأينا بعد عرض الفيلم .**

المخرج الجديد

على بحيرى ـ أحدث مخرج فى مصر ـ كان ، ولا يزال يزاول الانتاج ، وقد عمل فى فيلم سابق من انتاجه ، مساعدا للمخرج عيسى كرامه .. فهل تؤهله عملية الانتاج ، ومساعدته ـ مرة واحدة ـ لمخرج يقفز الى تحمل مسئولية اخراج فيلم ؟ ..

هذا هو السؤال ..

وكان جواب على بحيرى ، انه عمل فى السينما من عشرين سنة ، وبدأ مساعدا لفؤاد الجزايرلى فى **« القرش الابيض »** وساعد فى اخراج افلام كثيرة ، وكان من زملائه **عاطف سالم وكمال الشيخ** ، واخرج لمصلحة الفنون **« سنابل القمح »** وفاز بشهادة تقديرية .. وانتج ستة افلام حتى عرف اسمه .. ومن ثم انتقل الى الاخراج ..

هذا كلامه ..

اما كلامنا ، فنقول ، ان **هذه المؤهلات لا تكفى** ، وكان عليه ان يدرس ، وان يعمل وراء الكاميرا حتى ينضج ، ومسئولية اخراج فيلم ليست سهلة الى هذا الحد !!

التمثيل

والجدة ليست فى المخرج وحده ، ولكن نظرة واحدة الى قائمة الممثلين ، تعطينا فكرة أن هذا الفيلم يختلف عن غيره من الافلام ، فلم يعمد الى اصحاب الاسماء الكبيرة ، واسندت البطولة الى **عبد الله غيث وامال فريد** واشترك معهما **حسن فايق وكريمة الشريف وعبد الخالق صالح وزهير صبرى وسهير زكى** وبعض الوجوه الجديدة ، ويذكرنا هذا الفيلم **بافلام حرف « ب »** التى انتجتها شركة الانتاج العربى فى العام الماضى ، بقصد تزويد التليفزيون بأفلام ، وتحريك سوق السينما بعد أن تجمد القطاع الخاص ـ على حد قول صلاح ابو سيف ـ وهذه الظاهرة غريبة ، **لان القطاع العام تخلص من افلام حرف « ب » وبدأ القطاع الخاص ينتجها !! ...**

وليس لنا اى اعتراض على هذا السلوك ، فنحن نرحب بالوجوه الجديدة فى الاخراج والتمثيل ، وفى كل فروع السينما ، ومشاركة القطاع الخاص فى هذا الشان لها وزنها لانها ـ لو نجحت ـ لاضافت الى رصيدنا الفنى اسماء جديدة .

ولكن اذا كان القصد ـ من وراء انتاج هذه الافلام ـ هو ضغط التكاليف فان النتيجة ستكون سيئة فنيا وماديا ..

سندريلا

امال فريد تلعب دور طالبة بالجامعة ، تحب الاستاذ المتحفظ الذى هو « عبد الله غيث » ... وامال ، لها قصة مع السينما ، فقد ظهرت اول ما ظهرت فى فيلم « موعد مع السعادة » وذلك فى عام ١٩٥٧ ـ على ما اذكر ـ واتيحت لها فرص كبيرة فى افلام كثيرة .. ومع ذلك .. فان امال فريد لم تجلس على قمة! .. لماذا ؟ . .

وتقول آمال فريد ، ان سبب ذلك يعود الى انها ابتعدت عن الكاميرا باختيارها عامين ، فقد احبت وتزوجت .. لكى تمارس حقها فى الحياة .. ثم عادت الى الكاميرا باختيارها ايضا .. لانها اكتشفت ان السينما بالنسبة لها ضرورة ..

اما عدم وصولها الى قمة ... فذلك يعود الى الادوار المتشابهة التى تلعبها ، وكلها لا تخرج عن حدود شخصية « سندريلا » مع ان طبيعتها واستعدادها يؤهلانها لتلعب ادوارا اخرى غير سندريلا ..

وقد تكون امال فريد على حق فى اعتقادها .. ولكن عليها ان تكون صادقة مع نفسها .. وتبحث عن السبب الحقيقى الذى ابعدها عن التالق الكامل فى دنيا السينما ..

لقطات

● امال فريد تركت الاستوديو الساعة الواحدة والنصف لانهما شعرت بتعب وارهاق .. وانها تركت بلا تصوير ساعات طويلة !! ..

● صبحى عبد العزيز ، مساعد المخرج ، احتج لعدم وجود مساعد له ، وفى اليوم التالى ، حضر احمد فؤاد ليساعده بعد أن تم تصوير ثلاثة ارباع الفيلم !

● المخرج يقول انه يرسم كل مشهد على الورق .. ويترك للمساعدين عملية التنفيذ .. !

● عبد الخالق صالح ، يلعب دور سائق سيارة ، وهو فى الوقت نفسه ابو البطلة ، ويقتضى مشهد ان يحتضن ابنته فى حنان وتأثر مهنئا بخطبتها ، وسالت دموعه بدون جليسرين

● اغلب مشاهد الفيلم التقطت فى مدرجات جامعة القاهرة !

● حسن عبد الطاهر ، الاول فى معهد السينما . يعمل ماكيرا فى هذا الفيلم .





لعبى !

◉ تلاعبنى عشرة سويسى

عبد الفتاح ابراهيم
معلمين السويس

■ لا .. ألاعبك تسعة بس عشان مش فاضى

مخرج

◉ طالع فى دماغى ابقى مخرج سينمائى . وقد ارسلت خطابات الى ٢٧ من الفنانات والفنانين فلم يرد على احد منهم الا عبد الوارث عسر لهذا اطالب كلا منهم بمبلغ خمسة قروش اتعاب كتابة الخطاب

«المخرج» محمد عبد العزيز عوض
المنزلة - دقهلية

■ مبروك يا حبيبى .. آديك بقيت مخرج « فلوس »

البيض والطماطم

◉ قرات ردك على احد القراء فوجدتك تقول ان الجمهور لايستطيع ان يخفض او يرفع أى فنان . وانا اؤكد لك ان الجمهور يستطيع ان يرفع الفنان بالتشجيع والتصفيق ، وان يخفضه بفضل البيض والطماطم

أ . م

■ برضه ما يقدرش . لأنه اذا كان فنانا مجيدا فلن يستطيع احد ان يقذفه بالبيض والطماطم ، واذا كان فاشلا فلن يستطيع ان يصفق له . يعنى برضه الفنان هو اللى بيحرك الجمهور للتشجيع او للتلطيع .

فين ؟

◉ كان العطشجى فين لما الوابور وقع انكسر ؟

حامد العكرش
السويس

■ بقى سايب العطشجى وجاى تسأل الوابور ؟.. مالكش حق

وشاية

◉ انا عزيز رافت الذى سبق ان اشتركتم فى ازالة مأساته حين اتهم بمطاردة الفنانة سعاد حسنى . فى يوم ١٣ فبراير الماضى كادت تهدم حياتى من جديد . فقد سافرت مع الاستاذ فريد شوقى الى الاسكندرية حيث يجرى تصوير احد مشاهد فيلم « فارس بنى حمدان » الذى يقوم ببطولة فريد شوقى مع سعاد حسنى واذا باحد ضباط الشرطة يستدعينى ويسألنى عن سبب وجودى بالاسكندرية . ثم علمت ان هذا السؤال سببه أن « .. » وهو احد العاملين فى الفيلم ابلغ عنى اننى جئت للاعتداء على سعاد حسنى . مع انها حينما رأتنى فى مكان التصوير صافحتنى وهنأتنى على استقامتى .. هل يرضيك هذا ؟ .. وهلا ترى معى ان الوسط الفنى ما زال فيه عشرات ممن اسودت قلوبهم ؟

عزيز رافت
القاهرة

■ كل وسط فيه الطيب والخبيث وارجو الا تفقد ايمانك بأن نوازع الخير فى قلوب الناس أقوى من نوازع الشر . بدليل انك استطعت ان تطهر نفسك من نوازع الشر وتعيش انسانا شريفا ، والحكم الفصل يكون على اعمال الناس . لا على وشاية الواشين .

اقتراحات

◉ اقترح ان تتحفوا الكواكب كل اسبوع بقطعة من ازجالكم . كما اقترح ان تكون هدية الكواكب

استفر حجما وامتن ورقا ليمكن عمل برواز لها بثمن معقول .
سامى ابو الافكار
اسكندرية

■ كان بودى أن أتحف الكواكب بما طلبت ولكن الكواكب ما فيهاش حتة للتحف . اما الاقتراح الثانى فسيعرض ويدرس.

ترتيب المطربين

⊙ بلاش حكاية ترتيب المطربين دى احسن حاتزعلنا من المجلة . والسبب فى ذلك اننى من محبى فريد الاطرش

حسونة الزيدانى
ليبيا

■ ما دام زعلت من ترتيب المطربين نقول للى رتبهم يفركشهم تانى

من المعزة

⊙ انا معجب بك جدا . ولذلك قررت ان اعمل لك « بروكة » من شعر معزتنا . فهل تقبلها ؟

عبد التواب على زيدان
الهرم جيزة

■ مفيش مانع . هات الشعر وخللى القرون يمكن تحتاجها

وزن المراكب

⊙ ما هى أثقل باخرة فى العالم . وهل هى حربية او تجارية

محمد ابو طالب عبد الله
كفر الشرفا

■ انتظر لحد ما اخطف رجلى لحد قناة السويس وأوزنهم لك وارجع اقول لك .


والان نقدم لكم المطرب « الصاعد » فلان الفلانى ..
كاريكاتير من القارىء حسن عبد الغنى — القاهرة ..

تلغرافات

الى مصطفى احمد بالاسكندرية
حد ما يعرفش يرسل فلوس من الاسكندرية للقاهرة . روح البوستة وهم يقولوا لك

الى محمد عبد الهادى دبيان . تجارة دمنهور الثانوية
مع احترامى لأساتذة اللغة العربية أقول لك انهم لا يستطيعون الحكم على الزجل .. اعتن بالاوزان وادرسها

الى ياى عمر بن ياى بالجزائر
نأسف لعدم اتساع نطاق المجلة الان لباب تعارف

الى فايزة سيفين بالاقصر
عنوان رشدى اباظة ٩ شارع عرابى ت ٧٤٣١٣

الى سعيد كامل محمود حمودة . مصر القديمة
فريد شوقى ٣٦ شارع شريف ت ٧٤٥٤٠

الى صلاح عبد الشافى عوض . فرشوط
اذا تكون فريق كرة قدم فى محافظة قنا امكن اقامة مباريات فيها شدوا حيلكم

الى محمد عبد العزيز سماحة . بنى شبل شرقية
لا يستطيع فريد شوقى مقابلة كل من يريد مقابلته . والا قضى كل ايامه فى مقابلات

الى حورية البحر . الاسكندرية
حلى الفزورة انتى وخدى «البرافو» لنفسك

الى موفق الشهدى ميدان فوشى باريس . فرنسا
لا مجال لنشر مقطوعات نثرية فى الكواكب فمكان تلك المقطوعات المجلات الادبية . نرجو المعذرة

الى عبد الغفار حسنين . ابو قرقاص
اغنيتك ناقصة سوى . حاول من جديد

الى محمد يحيى حجاب . سوهاج
سننشر العناوين المطلوبة ضمن مجموعة العناوين الجديدة . قريبا . وبما كان سوء حظك فى الاسئلة راجعا الى اسهابك . اختصر دائما لتضمن ان رسالتك ستقرأ بعناية

الى الانسة م.ص.ف .
الهزار له حدود يا انسة .



١٢ التفاحة و الجمجمة

بقلم: محمد عفيفي ورسوم: حلمي التوني

ملخص ما نشر

انتهت المشاجرة بين توتو وكرشة بمقتل الاخير، وبذلك اصبح توتو بعضلاته وخنجره سيد جزيرتنا الصغيرة . كان من رايه ان نواصل العمل في اصلاح المركب على امل ان نخرج بها من الجزيرة ، حاولنا ان نقنعه بعقم المحاولة لكنه ارغمنا على العمل ـ أنا والحاج طلبة . وقد حاول اخيرا أن ينتزع الخنجر من توتو وهو نائم، فدارت بينهما معركة تمخضت عن طعنة خنجر في ظهر الحاج طلبة ، طعنة غير قاتلة لحسن الحظ. كان توتو فيما مضى شهما كريما ولكنه تغير ، حتى السمك صار يبخل به على ولا يعطيني من السمكة الا ذيلها

ما كاد توتو ينتهى من الأكل حتى نادانى الى العمل ، فلماذا أطعمنى الا لهذا ؟ بالمنشار الصخرى عكفت على النحت والكحت ، أنا المهندس الذى تحول على آخر الزمن الى نجار !. ساعتان من النحت والكحت حتى صرخت يدى من الالم ، وفى سبيل قضية أعرف جيدا أنهما خاسرة . لا يستطيع هذا الحمار أن يفهم أن العيب فى البحر لا فى مركبى ! ..

وزازا تقسم وقتها بين العناية بالحاج الجريح وبين الفرجة علينا وهى صامتة . كانت تتفرج على توتو بوجه خاص ، تطيل النظر الى وجهه القاسى كأنها تحاول أن تتعرف فيه على توتو القديم . لكنها لم تحاول أن تكلمه ولا حاول هو أن يكلمها، دماء الحاج طلبة أقامت حاجزا جديدا بينهما ، بعد الحاجز الذى أقامته دماء كرشة

ـ موش كفاية بقى ياتوتو ؟ قلت له ضارعا ، شوف ايدى ؟

وبسطت أمام عينيه كفى المتسلخة فرمقها فى ازدراء وقال اركب ! لم نتوقف عن العمل الا بعد الظهر ، اذ تراجع توتو خطوة الى الوراء وراح يتأمل المركب ، ثم أخذ يدور حولها ويتفحصها من كل ناحية . كانت المركب هى المركب ، لم يطرأ عليها جديد سوى أنها صارت أرق نوعا . لسبب ما يظن توتو أن خشونة مركبى وثقلها هما السبب فى عجزها عن اقتحام التيار

نظرة ارتياح تراءت فى عينيه ثم دس الخنجر فى جيبه وقصد الى شجرة التفاح ، ظننت بالطبع أنه سيأكل لكنه لم يفعل . **بكلتا يديه راح يقطف التفاح ويلقى به على الارض ، ما لبثت أن رأيت تحت الشجرة كوما هائلا من التفاح**

ـ الراجل ده اتجنن ولا ايه ؟ . سألت زازا فى دهشة

فبسطت زازا ذراعيها معلنة عن حيرتها ، والوغد توتو يواصل القطع حتى كادت الشجرة تصبح عارية من التفاح . **وبدون كلام ترك كل هذا التفاح وقصد الى البحر حيث شرع فى الصيد . صاد سمكة والقى بها على الشاطىء ، ثم صاد سمكة أخرى والقاها ، ما هى الا ساعة حتى تجمع على الارض نحو من عشرين سمكة**

ـ ده يظهر انه اتجنن صحيح

قالت زازا :

ـ انما جنونه المرة دى كويس ، موش معقول ح يقدر ياكل السمك ده كله لوحده

واسترعت أسماعنا أنة مفاجئة من ناحية الحاج طلبة فالتفتنا اليه ، رأيناه يرفع رأسه عن الارض وهو يتأوه ، عدة ثوان ثم سقطت رأسه من جديد . فقصدنا اليه وتحسست جبينه فوجدته ساخنا جدا ، أسخن حاج لمسته فى حياتى . وجسست نبضه فوجدته سريعا بعض الشىء الا أنه نبض رجل حى . فنزعت زازا قطعة جديدة من قميصها وراحت تبللها بالماء لتصنع منها كمادة ، فى حين وصلت آنفى رائحة شهية للسمك الذى بدأ توتو يشويه

ساعة كاملة وهو يشوى ويشوى، صامتا لا يكلمنا ولا نكلمه . فلما انتهى من الشى رأيته يشير الى بالاقتراب فخففت اليه فرحا . من بين العشرين سمكة تناول ثلاث سمكات وقذف بها على الارض عند قدمى

ـ دول بتوعى أنا ؟ ! هتفت فى سعادة

فلم يجب توتو بشىء ، ورأيته يشرع فى تحويل السمك الى المركب، كدسه كله فى ركن منها . ثم قصد الى كومة التفاح وبدأ يصنع بالتفاح ما صنعه بالفاكهة ، كدسه كله فى ركن آخر من المركب . عند ذلك بدأت أفهم ، اذ أننى طول عمرى سريع الفهم . هو يعتزم القيام برحلة يعتقد أنها طويلة نوعا ، والا فما لزوم كل هذه المؤونة ؟ لكنه أعطانى أنا ثلاث سمكات فماذا يقصد من ذلك ؟

ـ يا نهار أبوك أسود ! هتفت وقد فهمت ماذا يقصد

هو يقصد القيام برحلة لا مكان لى فيها . سيحاول مغادرة الجزيرة بدونى ، فكرة أفزعتنى مدى لحظة ثم تذكرت أنه لا داعى للفزع . هو يظن أنه سينجح فى مغادرة الجزيرة ولكنه لن ينجح . أكون حمارا لو أن هذه المركب الرقيقة أمكنها ان تحقق ما عجزت عنه المركب الاولى الخشنة الثقيلة

وقاطع توتو أفكارى باشارة الى زازا يستدعيها، فى حين شرع يجلب المركب حتى أنزلها فى البحر

ـ تزاتزا صاح توتو مناديا

فتركت زازا الحاج طلبة وقصدت الى توتو الذى أشار الى المركب آمرا اياها بالصعود

ـ على فين يا خويا ؟ تساءلت فى دهشة

فلم يجبها بشىء ، بل جذبها من ذراعها وأنزلها فى الماء

ـ طب ودول ؟! سألته فى حيرة وهى تشير الى أنا والحاج طلبة

ـ دول ؟! ردد توتو كلمتها فى ازدراء

ـ آه دول

فراح توتو ينظر الى حينا ثم بصق على الارض

ودفع زازا الى المركب فصعدت مرغمة ، وصعد هو وراءها وتناول المجداف

ـ ما تخافيش يا زازا ، ناديتها، كمان ساعة وتكونوا هنا تانى !

وشغل توتو مقدافه فبدأت المركب تتحرك مبتعدة عن الشاطىء

ـ باى باى ! صحت فى أثرها ملوحا بيدى

فرأيت زازا تلوح لى بيدها من بعيد. دقائق معدودة وأصبحت المركب بقعة بعيدة سوداء، وعندذلك سرت فى بدنى قشعريرة مفاجئة . ماذا يكون الحال لو نجح مشروع توتو فى الخروج بالمركب من منطقة التيارات؟ أليس من الممكن أن أكون حمارا وتكون هذه المركب الجديدة أصلح من مركبى ؟ فماذا يفعل حمار وهو بمفرده فى هذه الجزيرة الموحشة مع حاج نصف عمر ؟

قشعريرة ثانية سرت فى بدنى حيث وقفت وحدى فى شمس الاصيل ، ناظرا الى المركب التى أصبحت نقطة صغيرة فى آخر البحر .. نقطة صغيرة فيها حمامة بيضاء اسمها زازا . أيمكن أن تخرج زازا من حياتى بهذه الطريقة السافلة ؟

ـ آه ! تأوه الحاج طلبة حيث رقد على الرمال ، آه !

ـ جك أوى ! أجبته من فوق كتفى

ونظرت الى البحر فاذا بالمركب قد اختفت عن البصر ، كدت أسمع بأذنى دقات قلبى . فأسرعت أجرى الى حافة الماء وأنا أضيق عينى قدر استطاعتى وأستعرض الافق بجنون. زازا ضاعت ، زازا الجميلة ، زازتى أنا

ـ زازا ! هتفت بصوت تخنقه الدموع ، زازا ! زازا !

وفوجئت بنفسى أبكى بحرقة ، دموعى تنهمر من عينى وتبلل لحيتى الشعثاء . دقيقة من اليأس الاسود ثم خفق قلبى خفقة فرح جنونى ، عندما وقع بصرى من خلال الدموع على نقطة صغيرة سوداء عند الافق. المركب ظهرت من جديد ، ظهرت بعد أن اختفت ، فما الغرابة فى أن أتنطط من الفرح حيث وقفت على حافة الماء ؟ أتنطط واصفق أيضا، مركزا بصرى ـ بعد أن مسحت دموعى ـ على النقطة السوداء التى تتحرك ببطء جهة اليمين ، تسير أفقيا بعد أن كانت تسير رأسيا . تدور بالاختصار حول الجزيرة كما فعلت بنا من قبل وأنا فيها . لست حمارا

وانما الحمار أنت يا توتو اذ ظننت أنك تستطيع تحقيق ما عجزت أنا عنه ، هي تدور وتدور ما أحلى دورانها ، وأنا أصفق وأتحنجل وتنطلق مني ضحكات وحشية لادخل لى فيها. وبينما تدور تقترب من الجزيرة في خطوط حلزونية ، أدور انا معها فأكاد أصاب بالدوار ؟ النقطة الصغيرة البعيدة تحولت الى بقعة صغيرة ثم كبيرة ، ثم تحولت البقعة الى مركب ميزت فيها رأسين، شيئا فشيئا تقترب حتى رأيت وجه زازا - حبيبتى زازا - رؤية العين، ورأيت في وجه توتو الذى ينطق فى بلاغة شديدة بالغيظ والجنون وخيبة الامل . ودورة أخيرة ثم حاذت المركب شاطىء الجزيرة وانغرست فيه بقوة، تشبث الراكبان بحافتها كى لاينسكبا منها على الارض

أردت أن أقهقه لكننى نظرت الى وجه توتو فأمسكت ، كيف أغامر بالسخرية من صاحب هذا الوجه المجنون؟حتى الابتسامة التى ارتسمت على شفتى بالرغم منى رفعت يدى فأخفيتها بها. وزازا نزلت هى الاخرى صامتة صارمة الوجه ، لا بد أنها غامرت بالضحك منه فشتمها أو ضربها او أى شىء

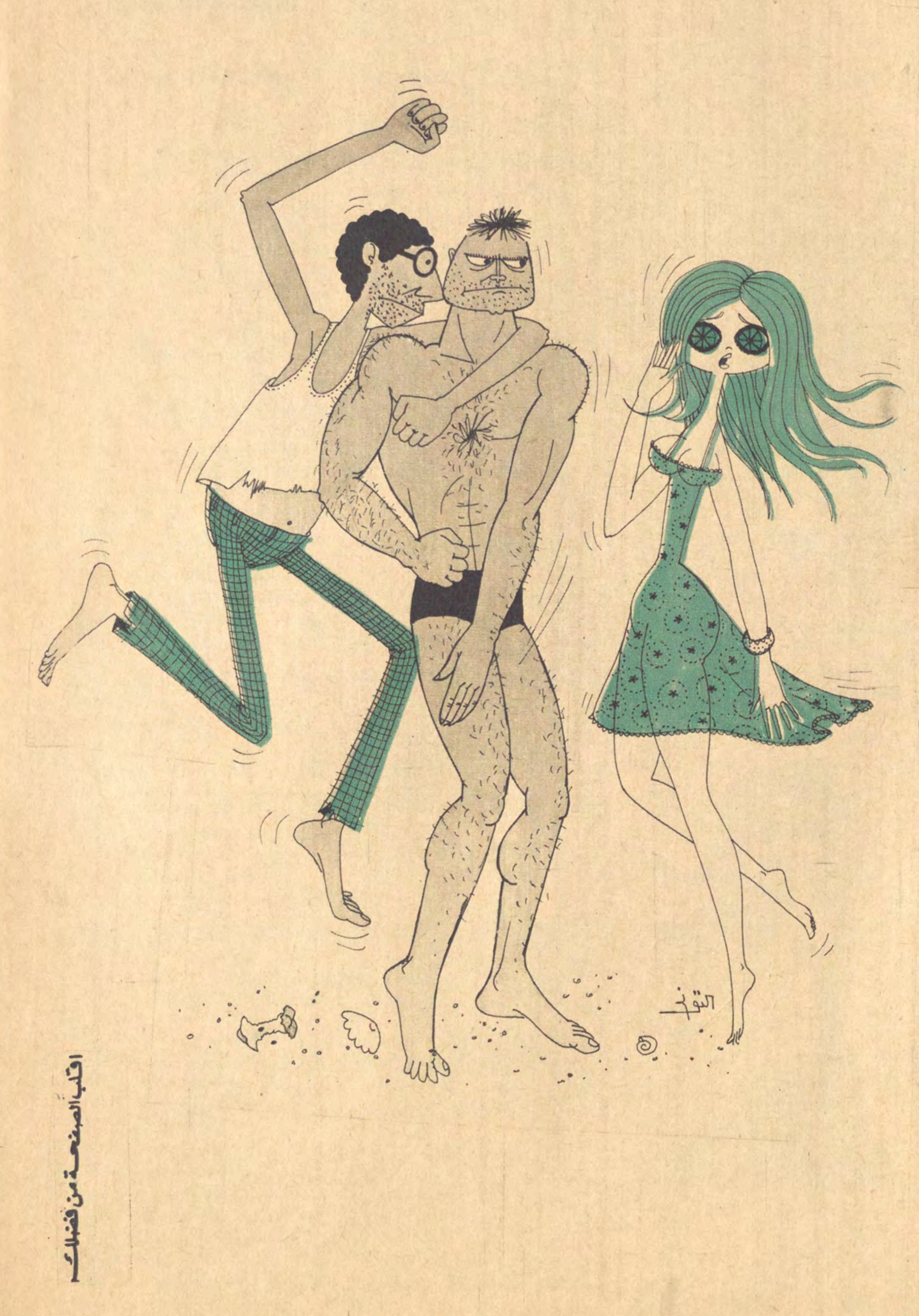
أما هو فنزل من المركب ووقف يتفحصها صامتا، يدور حولها ويفحص كل جزء فيها ليعرف أين يكمن العيب ، فيبدو أنه لم يجد فيها أى عيب ، والا فلماذا قفز اليها وركبها ، وتناول المجداف وشرع يقذف من جديد ؟

- ده ح يجرب الحكاية تانى !.

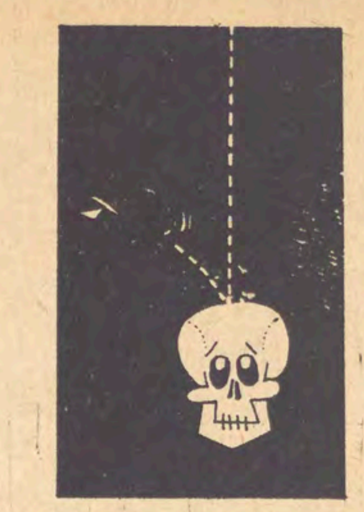
هتفت انا وزازا فى نفس واحد

ونظرت الى زازا ونظرت زازا الى فاذا بنا ننفجر ضاحكين . وبينما ضحكنا فاض الحب من قلبى ،بسطت ذراعى ابعد ما يكون عنى واذا بزازا تلقى نفسها بينهما . قبلتها بشوق دافق وحنان ، الحمامة البيضاء التى خيل الى منذ حين اننى سافقدها

وبينما هى فى أحضانى رحنا نرقب المركب التى كانت بقعة فأصبحت نقطة سوداء فى آخر البحر .. فلما كدنا نفقدها رأيناها تتحرك جهة اليمين وتشرع فى الدوران حول الجزيرة ، فماذا نفعل سوى أن نضحك من جديد ؟ شيئا فشيئا عادت النقطة بقعة ، ثم عادت البقعة مركبا بها رأس ، ثم بدا فى الرأس وجه يقطر غيظا وغلا وخيبة رجاء . ودورة أخيرة وحاذت المركب الشاطىء وانغرست فيه ، بينما صاحب الوجه المجنون يتشبث بحافتها كى لايندلق منها على الارض . فأشاحت زازا بوجهها ورفعت أنا يدى أخفى ابتسامتى ، بينما نزل توتو من المركب ووقف يفترسها بنظراته وهو يلهث . وفجأة رأيته يهجم عليها ليرفصها رفصة شديدة وقد نسى فيما يبدو أنه حافى القدم . فلم يكن عجيبا أن يصرخ ويرفع قدمه المصاب ويمسكها بكلتا يديه ليخمد الالم . متقافزا بالطبع على قدمه الاخرى لكيلا يقع فكان منظرا جاوز قدرة زازا على كبح نفسها ، فاذا بها تنفجر بضحك هستيرى وهى تضرب الارض بقدميها وتطرقع بأصابعها فى الهواء فنظرت أنا الى وجه توتو ورأيت



اقلب الصفحة من فضلك



التفاحة والجمجمة

أن أحذوها ..

ـ زازا ، قلت لها ناصحا ، بلاش ضحك ده مجنون

لكن الامر كان قد خرج من يدها، لم يعد فى امكانها أن تكبح ضحكها الهستيرى . فبينما هى تضحك رأيت توتو وهو يصوب اليها نظرة تقطر حقدا ، ثم أنزل قدمه واقترب منها حيث وقفت تضحك ، وبكل قوته أهوى على خدها بصفعة شديدة ألقت بها على الارض

فكفت زازا عن الضحك ، وبعينين واسعتين من الرعب جلست تنظر الى الرجل الذى ضربها ، والذى فوجئت به يرفع قدمه ويصوب ركلة عنيفة الى جنبها ثم يتهيأ للثانية . فذهلت وجننت ، ولاول مرة فى حياتى فقدت أعصابى. فوجئت بنفسى أندفع نحو توتو من الخلف وأقفز فأتعلق بذراعى فى رقبته ، فاذا به يترنح ويسقط على الارض ، فركبت فوقه كما فعل كرشة بى ذات يوم ورحت أغمر وجهه بلكمات عمياء ، لكمات لم يصل اليه منها للاسف الا لكمتان .والباقى تلقاه الوغد على ساعديه الحديدين. وزالت عنه المفاجأة فاذا به يخلعنى من فوقه ويلقينى على الارض ، ثم يجذبنى من شعرى ليوقفنى ، ولكمة عنيفة من قبضته أصابت فكى ورسمت حول راسى عشرات من النجوم المتراقصة. وشعرت بلخلخة فى الركب ووجدتنى أترنح ، ولكمة ثانية على فكى الاخر فغبت عن الوجود

●

كرجل يخرج من بئر مظلم عميق بدأت أعود الى الوعى ، وبصعوبة فتحت عينى فوجدت فوقى بدرا ساطعا ـ هل هى زازا ؟ كلا هو البدر الاخر يطل على من السماء . فجلست وأخذت أدعك عينى وفتحت فمى لاتثاءب فشعرت بألم شديد فى فكى .. صمت عميق يخيم على الجزيرة ولا أثر لانسان الا جثة الحاج طلبة الملقاة بالقرب منى هناك وراء المركب القائمة على جنبها أتمثل زازا نائمة،

كيف طاوعها قلبها على أن تتركنى وحدى ؟ لابد أن السافل سحبها معه بالقوة وأرغمها على هجرى. وقد كان فى يدى ذات يوم خنجره المسنون وهو نائم يشخر ، هل أقوم الان وأتسلل الى حيث ينام لكى أجرب سحب الخنجر من جيبه كما فعلت من قبل ؟ كلا ، كلا ، لا بد أنه أخفى الخنجر فى مكان أمين بعدما وقع بالامس من الحاج طلبة . وما فائدة الخنجر فى يدى على أى حال ؟

ـ أحمد !

صوت زازا أتى من ورائى فالتفت مذعورا ، رأيتها تقترب سائرة على أطراف أصابعها . فلما وصلت الى ركعت على ركبتيها ومدت يدها تتحسس شعرى

ـ ايه اللى جابك ؟ سألتها وأنا أتلفت حولى

ـ توتو نام جيت أطمن عليك ، أجابتنى هامسة ، فقت ياحبيبى ؟

ـ المفروض كده

ـ مرسى قوى انك دافعت عنى ، واصلت همسها

ـ العفو يا ستى ده واجب علينا ، أجبتها متحسسا فكى المخلوع

ـ احمد ...

ـ ايه يا روحى ؟

ـ أنا خايفة قوى

ـ من ايه يا حياتى ؟

ـ من توتو ، عمره ما ضربنى كده أبدا

ـ يعنى هو كان ضربنى أنا ؟

ـ وشوف كمان عمل ايه فى الحاج طلبة

ـ فعلا

ـ زمان ما كانش كده أبدا

ـ فعلا

ـ كان ابن حلال قوى

ـ فعلا

ـ أحمد

ـ نعم ؟

ـ ما عندكش حاجة غير فعلا ؟

ـ فعلا

ـ انت خايف زى ما نا خايفة ؟

ـ م م م موش قوى . ولو ان فيه حاجة نفسى أعرفها

ـ هى ايه ؟

ـ متأكدة ان توتو رايح فى النوم ؟

ـ ساعة ما سبته كان بيشخر

ـ لكن ممكن يصحى ف أى لحظة

ـ ممكن طبعا

ـ طب ما تروحى له يا بنتى أحسن

ـ اخص عليك يا أحمد ، موش عاوزنى معاك ؟ باقول لك خايفة قوى

وألقت بنفسها على تمرغ خدها فى صدرى

ـ خبينى يا أحمد ،خبينى .قالت وهى ترتعد

ـ استخبى يا روحى ، استخبى، قلت وأنا أكثر رعدة

وأحطتها بالذراعين لاخبئها ، مع اننى والله أحوج الناس الى الاختباء

ـ خايفة قوى يا أحمد

ـ حتى بعد ما خبيتك ؟

ـ آه

ـ طب استخبى كمان

فلاذت بى أكثر من قبل ، قطة صغيرة ترتعد بين أحضانى ، لوذى يا حبيبتى لوذى

ـ أحمد

ـ قوليها تانى

ـ بلاش دلع ، عايزه أسالك سؤال

ـ واحد بس ؟

ـ لو كان المسدس محشى كنت تعمل ايه ؟

ـ أضربه

ـ على توتو ؟

ـ امال على روحى ؟

ـ يا خسارة ما هوش محشى

ـ أيوه يا خسارة

ـ طب خبينى

ـ أكثر من كده ؟

ولاذت بصدرى أكثر من قبل ،عطر شعرها نفذ فى صدرى وأسكرنى

ـ قلتى شانيل ؟

ـ وبعدين معاك ؟ ح اقول لك مائة مرة أربيج

ـ طب أستخبى ياروحى استخبى

لحظة من النشوة المرتعدة لم تدم بالطبع طويلا ، بسبب الانة التى سمعناها بجانبنا فجأة. فالتفتنا الى الحاج طلبة ورأيناه يتقلب حيث نام فى ضوء القمر ، توطئة لان يستوى فجأة جالسا ، فى بلاهة راح يتلفت حوله حينا ، ثم اتكأ بيديه على الارض وشرع فى محاولة للنهوض . ارتفع عن الارض قليلا ثم سقط ، ثم ارتفع ثانيا . ببطء يرتفع عن الارض كأنه لصق اليها بالصمغ ، لحظات من الكفاح ثم رأيناه واقفا . شبح طويل فى الجلابية البيضاء يترنح ،مرفوع الرأس يتطلع الى السماء . ثم بدأ يسحب شهيقا طويلا يملأ به رئتيه، سمعنا الهواء وهو يتسلل الى صدره بصوت كالفحيح . فانتظرت أن أسمع صوت الزفير لكننى لم أسمعه ، لسبب ما رأى الحاج أن يحتفظ بالهواء فى صدره حينا من الزمن. ذلك ـ كما تبينت بعد لحظات ـ لانه كان يزمع الصراخ

ـ حى ! صرخ الحاج طلبة بصوت كالرعد ، حى ! حى !

ثلاث صرخات متوالية هزت أركان الجزيرة هزا، مع كل صرخة تجفل زازا بين ذراعى وتنتفض

ـ حى ! صرخ الحاج من جديد ، حى ! حى !

ثلاث صرخات جديدة ثم سعل الحاج فى وقار ولم الجلباب حول ساقيه، توطئة لان ينخفض الى الارض ويجلس . وسعلة ثانية ثم انطرح على جنبه ونام كما كان من قبل ، أنفاسه ترددت فى هدوء كأنه لم يبدر منه أى شىء عريب

ـ أحمد ، هتفت زازا فى هلع ، ده باين اتجنن !

ـ زازا ، أجبتها وأنا أرتعد من الخوف ، بصى وراكى !

فالتفتت خلفها لكى ترى مارأيت، توتو الذى يقف على بعد خطوة منا وقد صحا فى الغالب على صراخ الحاج طلبة . فى صمت يقف ناظرا الى زازا حيث لاذت بين احضانى ، بوجه صخرى كوجه أبى الهول يلمع فى ضوء القمر .. وبهدوء منذر بالشر مد يده الى جيب المايوه ففتحه واستل منه الخنجر ، ذلك المنظر الذى ماكادت زازا تراه حتى نهضت على عجل

ـ توتو ! هتفت زازا ، بلاش جنان ! أنا ف عرضك ياتوتو

وهمت بأن تطبطب على صدره فدفعها عنه بقسوة وبدأ يقترب منى بوجه يقطر حقدا وشرا . فلست أدرى ماذا أصابنى حتى جلست جامدا بهذه الصورة كأننى تمثال الكاتب الجالس القرفصاء . لم أتحرك ولا حتى بعد أن رأيت الخنجر يرتفع فى يده الى أعلا

ـ توتو !

صرخت زازا وهجمت عليه من الوراء تطوق جذعه وتحاول أن تجذبه فكأنما تجذب جذع شجرة بلوط . بكوعه لكزها فى رأسها فتركته وهى تغطى بيديها وجهها ، ويده اليمنى هوت بالخنجر اللامع نحوى. فلابد أنه عفريت لبسنى فجأة ـ ذلك الذى جعلنى أنطرح بسرعة البرق على الارض وأتشقلب لاتفادى الطعنة ، توطئة لان أشرع فى الاجراء الوحيد المتاح لرجل فى موقفى ومثلى وذلك بالطبع هو الجرى السريع !..

بكل قوتى رحت اجرى وأنا أسمع صوت أقدام تجرى ورائى ، مطلقا بين الحين والاخر صرخة عبيطة ، كلما هم بأن يمسكنى. فخيل الى أننى قد انقلبت تلميذا صغيرا يلعب المساكة فى حوش المدرسة ، خاصة عندما وجدتنى أقصد الى شجرة التفاح وأحتمى وراءها . أنا فى ناحية منها وتوتو فى الناحية الاخرى بأسنانه اللامعة مثل خنجره ، ينط يمينا فأنط شمالا ، وشمالا فيمينا كأننا فى لعبة حاورينى يا طيطا . لكن الشجرة لم تكن لتحمينى طويلا ، ولذلك وجدتنى أنطلق بآخر سرعة عندى نحو المركب القائمة على جنبها احتميت وراءها وعادت المحاورة من جديد . فبينما نحن كذلك اذ رأيت منظرا خيل الى أنه غريب نوعا ،منظر زازا التى انحنت على الارض فى آخر الجزيرة وراحت تنبش فى الرمال . لكنى بالطبع لم أكترث بالامر ولم أحاول متابعة حركتها ، مشغولا بالاهم وهو مراقبة توتو الذى وثب فجأة عبر المركب فاذا به بجانبى .. لحسن الحظ افقيا لا رأسيا اذ اصطدمت قدمه أثناء القفز بحافة

المركب فانكفأ على وجهه

ـ أحمد ! احمد ! أحمد !

زازا تصرخ وهى مقبلة من آخر الجزيرة تجرى وفى يدها شىء ما

ـ أشقط يا أحمد ! صرخت حين اقتربت منى ، أشقط قوام !

وقذفت الى شيئا مـــددت يدى وشقطته دون أن أعرف ماذا يكون. جســـم صلب فوجئت به بين راحتى مسدس الحاج طلبة يلمع بين يدى فى ضوء القمر !

ـ المسدس محشى يا أحمــــد ! صرخت زازا بوحشية ، أنا كنـــت مخبية الرصاص :

فشعرت بالدماء تتدفق الى راسى كالنافورة ومعها ألف سؤال ، ولكن هل هذا وقت الاسئلة ؟ سؤال واحد صامت وجهته الى المسدس وأنا أرفعه الى أعلى وأضـــــغط على الزناد ، فأجابنى بصوت الطلقة المـــدوية ، صوت وقع فى اذنى ولا صوت مدفع الافطار فى أذن رجل صائم ، بعكس توتو الذى ـ وقد قام من سقطته ـ جمد فى مكانه ووقف يحملق الى فى ذهول . فى يدى مسدس محشــــو بالرصاص ومصوب اليه ، جدير به أن يخاف حتى ولو كان ذلك المسدس فى يدى أنا

توتو يفكر فى الامر ويقلب وجوه الرأى ، ثم ابتسامة صفراء تشيع فى وجهه وهو يتقدم نحوى ببطء باسطا يده .مشهد قديم ذكره توتو ويريد اليوم أن يكرره معى ، باليد الممدودة والابتسامة الصفراء ، يظن الحمار أن أحمد اليوم هو أحمــــد الامس

ـ عندك ياتوتو، قلت له بابتسامة حاولت أن أجعلها أكثر من ابتسامته اصفرارا ، عندك ! أنا موش بتـــاع زمان ! آه ، أنا واحد تانى !

فلو كنت حقا واحدا ثانيا فلماذا وجدتنى أتقهقر الى الوراء ، ولمـــاذا شعرت بذلك العرق البارد يتصبب على جبينى ؟

ـ ارجع يا توتو ! ارجع احسن لك !

لكنه لم يرجع ، ما برح يتقدم منى ، وأنا الذى أرجع

ـ يا توتو ابعد أحسن لك ! قلت له بصوت متهدج ، أنا موش عايز أقتلك ! ابعد عنى يا توتو !

لكنه واصل تقدمه وقد تحولت ابتسامته من صفراء الى معسولة ، كأنه يواجه طفلا صغيرا شقيا. فأدركت اننى قد وصلت الى مفترق الطريق الى النقطة التى يجب ان اقرر فيها مصيرى باجمعه . انى أكره العدوان ولكن ما باليد حيلة ، فى بعض الاحيان يجب على الانسان أن يتخـــلى عن انسانيته

ـ ارجع يا توتو ! أنا بانصحك لاخر مرة !

فواصل توتو الابتسام ، بينما رفعت أنا يدى اليسرى وأسندت بهـــا الاخرى التى ترتعد بالمســـدس .ـ سأضغط على الزناد ولست مسئولا اذا استقرت الرصاصة فى مكان قاتل جدير بتوتو أن يدرك جهلى بالرماية

بل اننى اغمضت عينى حين وصل سمعى صوت الرصاصة ، ومـــرت لحظة قبل أن أفتح ـ لكى أستكشف ما حدث ـ عينا واحدة . وبهـــا رأيت توتو واقفا كما كان ولكن بغير ابتسام ، وشفتاه تقلصتا بعـــد الابتسام من الالم . وخطا الى الامام خطوة عرجاء ثم توقف ، رأيت على فخذه الايمن شريطا طويلا من الدم الاحمر . فذكرت ما قـــرأت من خطورة الحيوان الجريح وتهيأت لاطلاق الرصاصة الثانية

ـ أحمد ! هتفت زازا ، كفاية !

لكننى كنت قد تغيرت ، شىء غريب طرأ على روحى وفتح نفسى للدماء. رصاصة أخرى أفضى بها على توتو، وربما ثالثة أقضى بها على الحـــاج طلبة أيضا ، لم لا ؟؟

فأغمضت عينى من جديد حين صك سمعى صوت الرصاصة ، وفى هذه المرة فتحت العينين لا واحدة ، رأيت توتو يترنح ويسقط على ركبتيه

ـ كمل عليه ! كمل عليه !

صرخة غليظة وصلتنى فجأة من الحاج طلبة الذى فوجئت به واقفا عن قرب . فأعجبنى كلامه واقتربت من الرجل الساقط مصـــوبا فوهة المسدس الى رأسه

ـ أكمل عليك ؟ صرخت فيـــــه بصوت غريب على اذنى ، أكمـــل عليك ؟ !

فرأيت شفتيه ترتعدان بشـــــدة وسقط على الارض ممدود الســـاق الى الامام . بيديه اتكأ على الارض وراح يتقلقل الى الوراء زاحفا على مؤخرته ، صورة مجســـمة للرعب الذليل

ـ أكمل عليك يا وسخ ؟! قلت له وأنا أتابعه بفوهة المسدس

ولست أدرى لماذا أحسست بأنفى يلعب من نفسه فى وجهى ويتلوى يمينا وشمالا ، بينما راقبت توتو فى تقهقره الذليل وهو يرتعد ويلهث. فاننى لاهم بالضغط على الزناد اذ فوجئت بزازا تهجم على وتضمنى اليها

ـ أحمد ! صرخت زازا فى رجاء، أحمد ! انت ح تعمل زيهم ؟

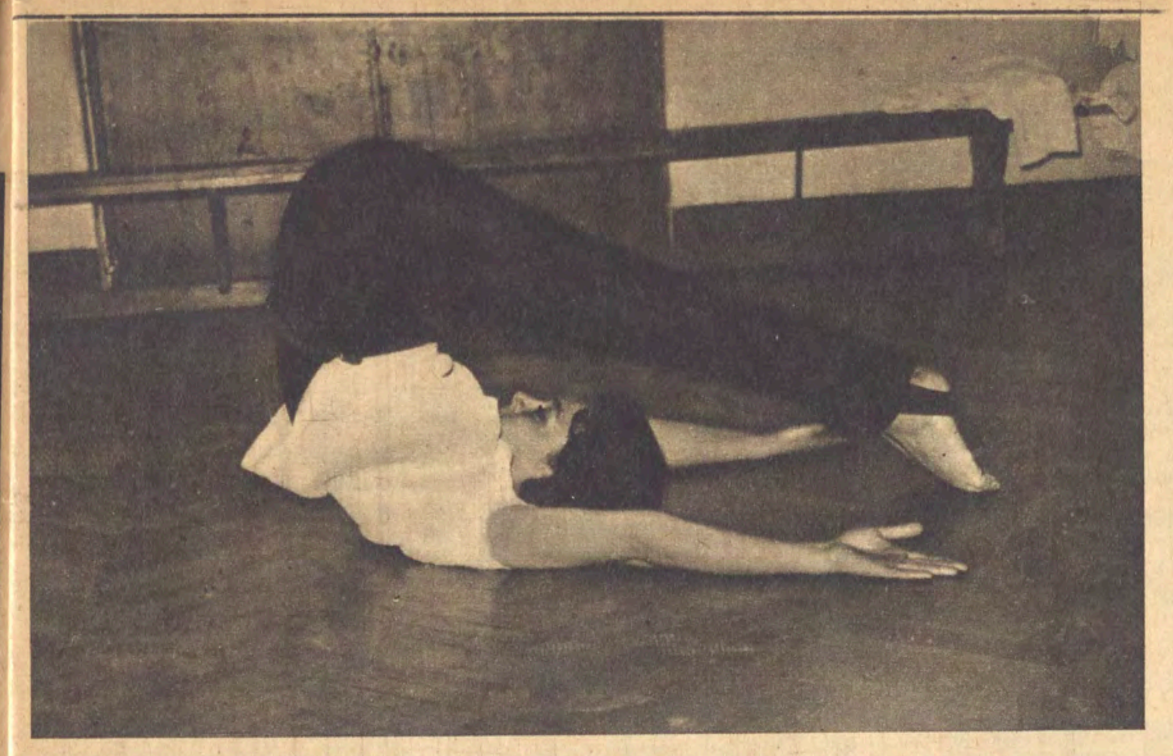
فكأنما صبت على جردل مـــاء ساقع ، فاضت نفسى فجأة بالخجل الشديد من نفسى . فوقفت لحظـــة أصوب الى توتو نظرة أخيرة قاسية ثم أوليته ظهرى وابتعدت ، نافشا جهد استطاعتى ما أتيح لى من عضلات. وزيادة فى اظهار ثباتى مددت يدى الى الشجرة وقطفت تفاحة ، رحـــت أقرشها وأنا اتلفت حولى فى انتصار .. ومن هناك رأيت توتو يميل الى الوراء معتمدا على كوعيه ، ثم ينزع الكوعين ويتمدد على ظهره متفززا. ورأيت زازا تتناول ذيل قميصهـــا وتنزع منه قطعة جديدة ، تحـــول القميص فعلا الى بيبى دول .وصوت شهيق عميق سمعته يتسلل الى صدر الحاج طلبة ، ذلك الشهيق الذى حبسه فى صدره كما فعل من قبـــل متهيئا لصرخته

ـ حى ! صرخ الحاج طلبة بجنون، حى ! حى !

وترنح فجأة ثم سقط من طوله كالقتيل

البقية فى العدد القادم







السـاقان مفرودتان والاصـابع تلمس الارض .. مرونة الخصر .

سهير تستعد لعبور المانش

إصابة البطلة ليست إنزلاقا فى الغضروف

ثلاثة أخبار سارة فى حياة سهير عبد الباقى .. الاول أنها ستتزوج بعد غد .. والثانى انه تبين بشكل قاطع أنها ليست مصابة بانزلاق غضروفى . والثالث انها بدأت تستعد لعبور المانش!

صدفة .. ولم تكن العدسة معها على موعد .. انما كانت العدسة فى نادى الجزيرة ودخلت مبنى الجيمينز يوما فاذا بها تضبط سهير عبد الباقى بطلة العالم فى سباحة المسافات الطويلة تقوم بأعمال بهلوانية تشهد عليها الصور المنشورة بجوار هذا الكلام .

قلت لسهير :

● **هل شفيت اصابتك تماما حتى تزاولين هذه التدريبات العنيفة ؟**

ـ الحكاية انى بعد ما فضلت سنتين اتعالج على أنى مصابة بانزلاق غفروفى ، امر اللواء طبيب آل رفاعى مدير مستشفى القوات الجوية بعمل كونسلتو لاعادة الكشف على ، وتبين من الاشعة اننى است مصابة بانزلاق ، وانما هى اثار روماتيزمية والتهاب فى مفصل الحق الحرقفى نتيجة جزع قديم حدث عندما سقطت من فوق الحصلن وانا اتدرب عليه بمعهد التربية العالى . اما الالتهاب فسببه اننى اشتركت فى سباقين طويلين هما « كابرى ـ نابولى » و ـ بحيرة أوهريد ـ مع وجود الاثار الروماتيزمية .

● **وهل بدأت تتدربين تدريبات سباحة ؟**

ـ لا .. ولكنى اتدرب تدريبات لياقة بدنية اولا خلال فترة العلاج من الاثار الروملتيزمية والالتهاب تحت اشراف الطبيب الذى سيصبح زوجى يوم الخميس القادم ..

● **خبر جديد وسار . ومن هو هذا الطبيب السعيد الحظ ؟**

ـ الدكتور محمود شعلان

● **ومتى تعتزمين النزول الى الماء ؟**

ـ بعد ان ينتهى العلاج وبعد ان تعود لياقتى البدنية السابقة .

● **وهل تعتزمين الدخول فى سباقات جديدة ؟**

ـ ليس فى الوقت الحاضر .. وانما أريد أن ابدأ بعبور المانش .

● **من اى جهة ؟**

ـ من فرنسا الى بريطانيا لانها الطريق الاسهل .. ولكنى لن اقدم على هذه المغامرة الا اذا وثقت اننى عدت الى مستوى سهير عبد الباقى بطلة العالم على الاقل .

● **وماذا تعملين الآن ؟**

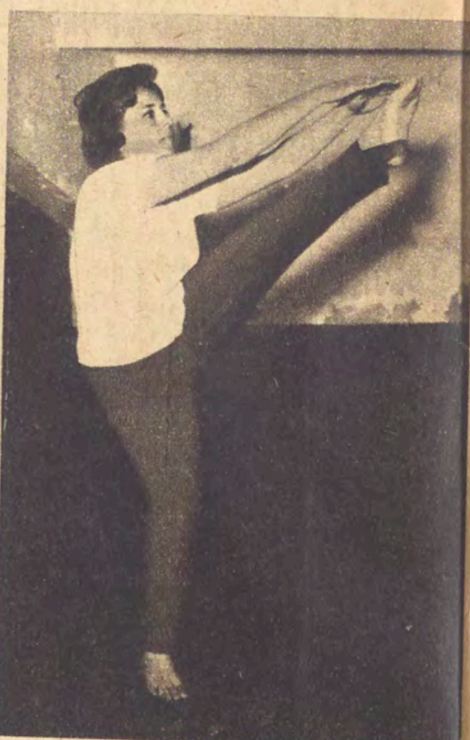
ـ انا الآن فى ادارة رعاية الشباب بمحافظة القاهرة واقوم بتدريب فريق البنات للسباحة بنادى الجزيرة .. ولست ادرى لماذا لا يعهدون لى بتدريب فرق الجامعة او منتخب جامعة القاهرة ؟ .. أليس الافضل أن تدرب البنات بنتا مثلهن ؟ .. اننى اعرف ان رجلا يقوم بهذا التدريب ، ولا يمكن ان يكون احسن منى ، لانى اولا بطلة عالم عدة مرات ، وعلاوة على ذلك فأنا أحمل بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية ومتخصصة فى السباحة .

● **معك حق .. ولكن من الذى يشرف على تدريبك ؟**

ـ والدى عبد الباقى حسنين .. وهل هناك من يستطيع ذلك غيره!



على جهاز خاص قامت بهذه الحركة



تمرين لتقوية الساقين

تمرين لتقوية الذراعين

الجمهور وقانون الكرة

تكررت فى هذا العام اعتداءات الجماهير على الحكام ومعاونيهم باللفظ وبالحجارة .. وكان آخر هذه الاعتداءات ما وقع على الحكم مصطفى رمزى فى مباراة الاهلى والهونفيد .. وهذه الاعتداءات سببها غالبا أن المعتدين لايفهمون قانون الكرة مما يجعلهم يعتقدون أن الحكم هو المخطىء بينما العكس هو الصحيح . لذلك أرى أن تقوم الجهات المختصة فى اتحاد كرة القدم ووزارة الشباب بتوعية الجماهير .. وهناك عدة طرق لهذه التوعية منها أن يتولى حكم قديم خبير شرح الاخطاء التى احتسبها الحكم وسببت غضب الجمهور فى فترة ما بين الشوطين عن طريق مكبرات الصوت .. أما الطريقة الافضل فهى طبع مئات الآلاف من نسخ قانون الكرة طباعة شعبية وبيعها للجماهير بسعر زهيد جدا ، قرش صاغ واحد على الاكثر ، ولست اشك فى ان الجماهير ستقبل اقبالا كبيرا على شراء القانون وتفسيره ، وبعدها لن تكون للجماهير حجة وبعدها أيضا يكون للجهات المختصة أن تعاقب الجماهير اذا ارتكبت اى اعتداء على حكم اى مباراة .

عبد السميع

بعد تكرار حوادث القاء الدبش على مراقبى الخط فى مباريات كرة القدم

الحكم : لسه خايفين برضه الا..

عزيزى

لماذا لا يعود مهندس الكرة رفعت الفناجيلى الى مستواه العظيم وما هو السر فى عدم اشتراكه مع ناديه الاهلى فى معظم مباريات الدورى ؟

محمد عبد الرحمن عوف
شربين ـ دقهلية

● **المهندس يحاول فعلا وقد اشترك اخيرا فى عدة مباريات ويدأ يعود لمستواه .**

متى يجوز كتف حارس المرمى وماهى عقوبة من يكتفه فى غير الحالات الجائزة ؟

محمد خليل
المصانع الحربية

● **يجوز كتف حارس المرمى داخل منطقة مرماه بشرط ان يكون حاملا للكرة او معترضا للاعب منافس ، وعقوبة من يكتفه فى غير هاتين الحالتين ضربة حرة غير مباشرة ضد فريق المخالف .**

هل يجوز ركل الكرة وهى فى يد حارس المرمى ؟ ..

عبد الوهاب الشيمى
دسوق

● **لا يجوز للاعب ان يركل الكرة وهى فى يد حارس المرمى ومن يرتكب هذه المخالفة يعاقب فريقه بضربة حرة غير مباشرة لانها تعتبر لعبة خطرة**

اذا حمل حارس المرمى الكرة وجرى بها فى منطقة الجزاء آكثر من اربع خطوات ، فما هى عقوبته ؟

عزيز متى
المنيا

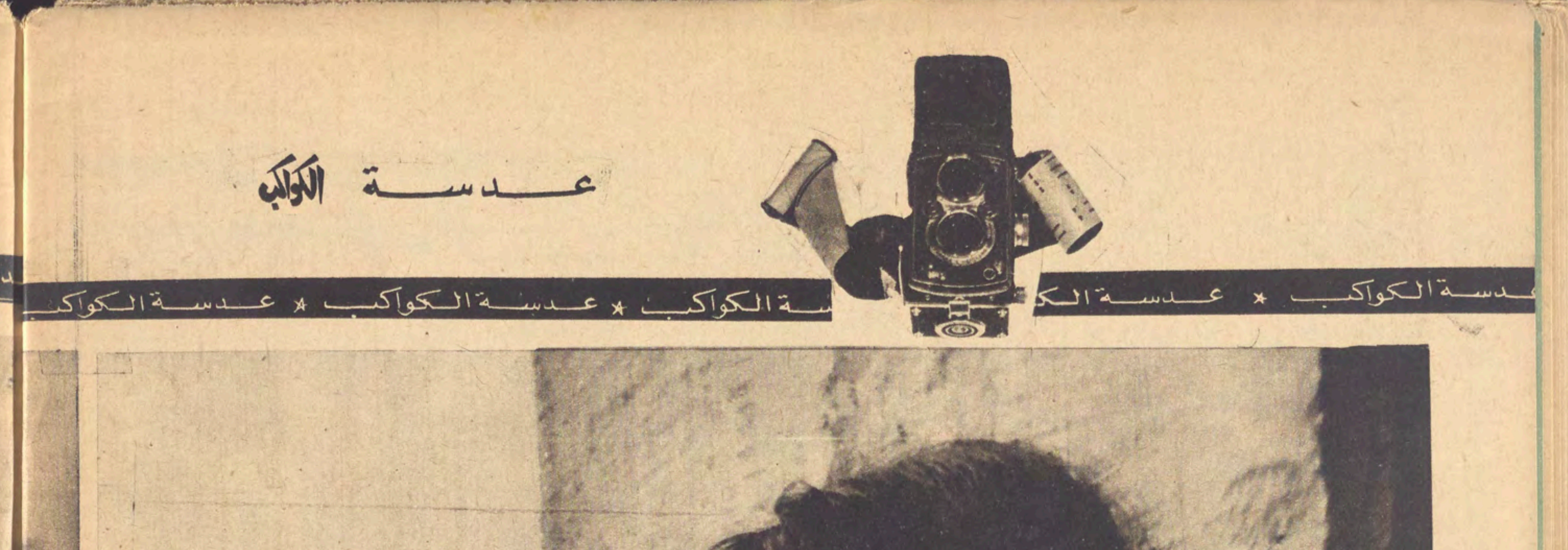
● **العقوبة ضربة حرة غير مباشرة**

هل يجوز انذار لاعب اكثر من مرة فى مباراة واحدة ؟

سليم الشمرلى
اشمون

● **عندما يرتكب اللاعب مخالفة تستدعى الانذار ينذره الحكم فاذا ارتكب مخالفة اخرى تستدعى الانذار ايضا فعلى الحكم ان ينذره ايضا . اما اذا عاد لارتكاب نفس المخالفة فمن حق الحكم ان يطرده .**

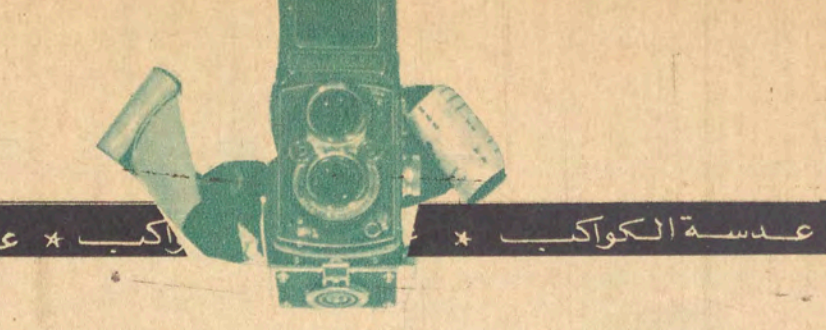

ميكى
يقدم لك
مسطرة
لتقدمها لماما فى عيدها الكبير..
عيد الأم !
فتصنع لك بدورها أشهى الحلويات
كل عام
وماما الحبيبة
بخير وسلام!
مسطرة تستعملها لنفسك .. وتستعملها ماما فى صنع الحلوى!
لا تفوتك هذه الهدية الرائعة
مع عدد الخميس ١٨ مارس العدد + الهدية ٥٠ مليما



عدسة الكواكب
عدسة الكواكب * عدسة الكواكب * عدسة الكواكب * عدسة الكواكب



الينا انوساكى ، الممثلة اليونانية وبطلة فيلم «زوربا اليونانى» اطلق عليها لقب « بريجيت باردو اليونانية » . ويؤكد المخرج مايكل كاكويانيس انها فعلا تستحق هذه الصفة . وقد اسند مايكل اليها دور لولا لهذا السبب . والينا شقراء جميلة ، لم تتعد بعد التاسعة عشرة من عمرها. تقوم فى الفيلم باغراء اليكسيس زوربا حتى يبدد كل نقوده التى كان قد خصصها لشراء لوازمه !.. يقوم انتونى كوين بدور زوربا . ويشترك معهما فى بطولة الفيلم كل من ايرين باباس والان بيتس . هذا المخرج اليونانى الشاب هز العالم منذ سنتين بفيلمه الممتاز « الكترا » . وبعد عرضه سعت اليه هوليوود .









التجربة الجديدة التى يخوضها صلاح ذو الفقار الان .. هى الوقوف على المسرح . يشترك بدور البطولة فى مسرحية « رصاصة فى القلب » ، «لتوفيق الحكيم». نفس المسرحية مثلها عبد الوهاب فيلما وشاركته البطولة «راقية ابراهيم» كمال حسين يخرج المسرحية .. وهو الذى رشح صلاح لدور البطولة .. البطولة النسائية .. تقوم بها «ليلى طاهر» . قبل ذلك ايضا .. رشحت « نجوى فؤاد » .. لكن نجوى لم تمثل على المسرح من قبل . عرض الدور على « شويكار » .. فاعتذرت لانها لا تمثل على المسرح الا مع « فؤاد » . « لبنى عبد العزيز » .. عرض عليها أيضا الدور .. وشغلتها السينما . ثم اختيرت ليلى طاهر . يشترك فى بطولة المسرحية وحيد عزت . يقول كمال حسين .. ان صلاح لا يعتمد على اسمه كنجم سينمائى .. فهو يريد ان يعرف كل شيء والروح التى ابداها لم يلدسها من قبل فى الممثلين المبتدئين على المسرح ..

« حالة حب » .. اسم المسرحية الجديدة التى تجمع مرة اخرى بين عبد المنعم مدبولى وفؤاد المهندس . الا أن الموقف تغير هذه المرة . فان فؤاد سيخرج فقط بينما يقوم مدبولى بدور البطولة !! قصة المسرحية تقول .. ان شريكين فى مصنع .. هما مدبولى « رجب » و محمد رضا « برهان » . رجب متزوج وله ابنة فى سن الزواج . يريد أن يزوجها من شريكه برهان حتى تقوى الرابطة بينهما . لكن الشريك رجل رجعى ، بعكس الابنة «زيزى البدراوى» المودرن بنت عصرها. ويقوم الاب بتلقين شريكه دروسا فى الغزل والاتيكيت !.. ثم يعطيه صورة لاحدى الممثلات المشهورات .. فيقول انه فى حالة حب معها وانها « صديقته » من زمان ويحدث أن تصل الممثلة المشهورة واسمها «شويكار» .. وتقوم بدورها الفنانة «شويكار» . فتعلم بما أشيع عنها .. فتقابل برهان الطيب .. وتلقنه درسا لا ينساه ! تشترك فى بطولة المسرحية « عقيلة راتب » فى دور «زهرة» والمسرحية من تاليف سمير خفاجى وأحمد شكرى .. وينتظر ان تعرض فى منتصف الشهر القادم .



« نور الدمرداش » يجرى بروفات يومية من الرابعة حتى العاشرة مساء في مسرحية « شارع البهلوان » التى يخرجها لمسرح التليفزيون • من المنتظر ان يتاجل عرض المسرحية ، حتى يعرض فؤاد المهندس المسرحية التى يخرجها باسم « حالة حب » ويقوم ببطولتها « عبد المنعم مدبولى » • فمن مصلحة المسرح الكوميدى الا يعرض مسرحيتين فى وقت واحد •• احداهما لمدبولى والاخرى «للهنيدى » .. الذى يقوم بدور «الدهل» فى مسرحية « شارع البهلوان » • المسرحية تتحدث عن غيرة الزوج الذى يتزوج امراة جميلة • يشارك الهنيدى فيها •• الطبيب المهندس « محمد عامر »..سبق له أن مثل مع الهنيدى فى « حلمك يا شيخ علام » • ودوره •• دور الزوج الغيور • الزوجة الجميلة هى « كوثر العسال »•

بيتر سيلرز ، يرفع الكاسومر (وقدمها فوق راسه) ليساعدها فى تسلق جدار مستعمرة للعراه ، وذلك أثناء تصوير بعض مشاهد فيلم « طلقة فى الظلام » • البوليس يطاردهما ، فلا يجدان وقتا لارتداء ملابسهما !؟ ويقوم بيتر بدور مفتش البوليس « كلوسو » الذى لا يغلب على امره • وبالرغم من سوء الحظ ، والكوارث والمضايقات التى يتعرض لها (دائما يجد نفسه فى مواقف تجعله يواجه اقدام الاخرين !!) الا انه ينجح فى النهاية • فيقع فى احضان المتهمة الاولى ، خادمة فرنسية جميلة هى الكاسومر . ويشترك فى بطولة هذا الفيلم معهما جورج ساندرز وهربرت لوم • وسيناريو الفيلم مقتبس عن مسرحية سبق ان حققت نجاحا كبيرا فى لندن ونيويورك •





جيرالدين شابلن تعيش هذه الايام فى مدينة موسكو ، ليست موسكو الحقيقية وانما هى ديكور كبير جدا اقيم فى كانيلياس ، على بعد ستة كيلو مترات من مدريد باسبانيا • والمنظر يمثل الشارع الرئيسى فى موسكو الذى يمر امام الكرملين • وهو احد مشاهد فيلم « دكتور زيفاجو » الذى تشترك جيرالدين فى بطولته مع عمر الشريف . يلعب هو دور الدكتور زيفاجو وهى تقوم بدور زوجته • والفيلم مقتبس عن قصة الكاتب الروسى بوريس باسترناك والتى نال عنها جائزة نوبل • كتب السيناريو روبرت بولت ويخرجه ديفيد لين . هذا هو أول فيلم تمثله جيرالدين كبرى بنات شارلى شابلن وقد تعاقدت على تمثيل ثلاثة افلام

يعقوب الشاروني ـ نظريا ـ كاتب مسرحي متفرغ ، ولكنه ـ عمليا ـ لا يستطيع أن يتفرغ ، بسبب قلم قضايا الحكومة .. فلنتفرغ نحن لمطالعة مسرحيته التاريخية « أبطال بلدنا » ! . . .



بقلم كمال النجمي

الكاتب الذى لم يتفرغ !

الكاتب المسرحى الشاب يعقوب الشاروني ، ضرب الرقم القياسى فى الفوز بالجوائز عن مسرحياته ، خلال اقصر مدة ..

فى عام ١٩٦٠ فاز بجائزة الدولة عن مسرحيته التاريخية « أبطال بلدنا » فى المسابقة التى أقامها المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. وتسلم جائزته من الرئيس جمال عبد الناصر فى حفل كبير أقيم لتوزيع الجوائز بمدينة المنصورة يوم ٧ مايو سنة ١٩٦٠ فى ذكرى انتصار الشعب المصرى على العدوان الاوربى فى القرن الثالث عشر

وفى عام ١٩٦٢ فاز يعقوب الشارونى بالجائزة الاولى للتأليف المسرحى من المؤسسة العامة لفنون المسرح والموسيقى عن مسرحيته «جنينة المحطة »

وفى عام ١٩٦٤ رشح للتفرغ ، وصدر قرار الدكتور حاتم بمنحه التفرغ لمدة سنة ، وأرسل القرار الى ادارة قضايا الحكومة التى يعمل فيها الشارونى ، فأجلت النظر فى القرار ثمانية أشهر ، ثم رفضته بحجة أن العمل فى الادارة يحتاج الى جهود يعقوب الشارونى ..

وكان المفروض أن يكتب الشارونى فى مدة تفرغه مسرحية عن المثقفين والريف ، ولكن يبدو أن هذا **الموضوع لن يصعد الى خشبة المسرح، قبل ان يعدل نظام التفرغ ، لكى تصبح قرارات التفرغ نافذة ، غير مشروطة بموافقة الجهات التى يعمل بها المتفرغون ..**



يعقوب الشارونى ..

فالجهات الحكومية لاتعرف أهمية التفرغ لعمل مسرحى مثلا، ولاتستطيع « اخلاء طرف » موظف ـ ولو مؤقتا ـ لكى يصبح عمله الوحيد هو الكتابة للمسرح !!

ان عقلية الروتين الحكومى مازالت غير قادرة على فهم شىء من هذا القبيل ، فقد سبقها تطور بلادنا ، وخلفها وراءه غارقة فى اللوائح المعقدة القديمة التى تحتاج كلها الى نظرة ثورية جديدة ..

ومسرحية أبطال بلدنا تتناول موضوعا ليس جديدا على التناول الادبى والفنى فى بلادنا ..

فان انتصار مصر على جيش لويس التاسع ، قد تناوله عدد من كتاب القصة والمسرح ، مثل باكثير وسعيد العريان وعزيز أباظة ، فضلا عن جرجى زيدان وغيره ..

ولكن يعقوب الشارونى استطاع ان يصوغ هذه الحادثة التاريخية الكبرى صياغة فنية مبتكرة ، فلم يجعل المسرحية وقفا على الابطال التاريخيين المعروفين، بل اضاف اليهم شخصيات خيالية ، تتمثل فيها روح العصر الذى تناولت المسرحية أحداثه الحاسمة

ويقول الشارونى شارحا سبب اختياره لموضوع مسرحيته : « لا شك أنه كان لانفعالنا العميق بتلك الفترات من تاريخنا ، أثره الكبير فى أننا عشنا أحداثها فى الاعمال الادبية التى تقدمنا بها ، فقد كان أكثر ما هزني ، وملأني حماسا للعمل فى المسرحية ، هو ما كشفته لى دراسة التاريخ ، من دور حاسم رائع ، كان يقوم به شعبنا لمواجهة كل ... وهو دور لم يتخل عنه الشعب ... ابدا »

ويقول أيضا : « من خلال ... فى المراجع التاريخية اكتملت ... صورة واضحة عن المعركة ، ... دور الشعب فى مقاومة المغتصبين ... صورة للشعب العربى كله ... وهو يقاوم فى المنصورة ، فى ... شارع ، وفى كل زقاق »

وواضح ان الشارونى أراد ... يبرز دور « الشعب » فى ... ابرازا خاصا ، لان المؤرخ... يبرزوا فى الحقيقة الا دور ... الرسميه وقوادها المشهورين ..

ولا جدال فى ان واجب الفنان... والادباء الذين يعيدون صيا... تاريخنا ، عن طريق الفن والادب ... هو الالتفات الخاص الى دور الرجال والنساء البسطاء الذين لم يكونوا جنودا محترفين ولا قوادا ولا سلاطين

ولكن يجب ان نتقيد بروح التار... بحيث لا نحيله الى قطعة من أفك... التى نعيش بها فى عصرنا ..

فبعض الاعمال الفنية والادب...

التى طالعناها فى السنوات الاخيرة
تحاول ان تنسب كل عمل تاريخى
جليل الى الكتل الجماهيرية مباشرة،
ستبعدة كل دور للجنود المحترفين
قادتهم سلاطينهم " لانهم لم يكونوا
ن اهل البلاد الاصلاء ، بل كانوا
جلوبين او قادمين من الخارج . .

انهم ـ بلغة عصرنا ـ كانوا
ب » !

هذا المجال اذكر ان المرحوم
سا موسى كتب مرة يقول ان
س مدينة القاهرة كان « فاتحا
يا » .. لمجرد انه لم يولد فى
مصر !!

ان الذين يقولون بان السلاطين
القواد والجند ـ فى العصور
ـ كانوا اجانب عن مصر ،
يتجاهلون علاقات الشعوب
تلك العصور ..

يكن السلاطين وجنودهم
اجانب " بالمعنى الحديث
لان السكان انفسهم لم
ة ثابتة ينطبق عليها
م الحديث للقومية والشعب
..

صراع الهائل فى القرون
" كان بداية النار البطيئة
جت فوقها عوامل تاريخية
شديدة التعقيد ، انبثقت منها فى
خر الامر " قوميتنا كما نفهمها اليوم

وبهذا ، لايصح لنا الان ان نظلم
ولئك المقاتلين الاكراد والتركمان
الجركس الذين صدوا عن بلادنا
الاوربيين والتتار والمغول فى
الوسطى ..

جوز بحال ان ننكر فضلهم
كل شىء الى الاعمال التلقائية
السكان فى عهدهم .. فان
السكان كانت تتقاذفهم
هجرات بين البلاد العربية والاسلامية
الواسعة ، كما كانت تتقاذف العناصر
الاخرى التى تالفت منها طبقة
لاطين والامراء والجنود ..

د استطاع الشاروني فى
يته ان يعطى ما للسلطان
ن ، وما للسكان للسكان !!

فلم يلغ دور الطبقة الحاكمة
الاجنبية » بجهازها العسكرى
م ، ولم يبالغ فى دور المناضلين
عبيين الذين ينتمون الى عناصر
السكان المختلفة ..

وبهذا اخرج لنا قطعة نابضة من
يخنا ، يلعب فيها « ابطال بلدنا »
را معقوله ـ لا اريد ان اقول
واقعية ـ وتتمثل فى هذه
ر كلها عظمة كفاح الناس الذين
نا الى العيش فوق هذه الارض
ة ، وحفظوها لنا من الضياع

عباءة وبطانية لشاعرة مصرية

بغداد ـ من الشاعرة شريفة فتحى :

اكتب اليكم من مهرجان الشعر فى بغداد .. تاخرت رسالتى قليلا فمعذرة ..

تالق الشعر المصرى النسائى فى المؤتمر ..

سمعت شاعرات عراقيات تتراوح اعمارهن بين ١٨ سنة و ٢٠ سنة فى ندوة ادبية.. سالتهن عن الكلية التى ينتظمن فيها كطالبات ، فقلن لى انها « كلية الاقتصاد » ..

الصحف اليوميه الكبرى فى بغداد نشرت قصائد الشعراء والشاعرات كاملة .. ذكرنى ذلك بماكان يحدث فى القاهرة عندما كانت الصحف اليومية الكبرى تنشر القصائد فى صفحاتها الاولى .. .

بعد المؤتمر ، تلقيت ـ كما تلقى كل من زملائى وزميلاتى ، بطانية فاخرة ـ صناعه عراقية ـ تباع باربعة دنانير فقط كما تلقيت هدية اخرى ، هى عباءة عراقية حريرية سوداء مما ترتديه السيدات

وذهبت مع زوجى الى احد اسواق بغداد ، لشراء بعض الحاجات الخفيفة .. قال لنا التاجر: الثمن دينار .. ثم تفرس فى وجهى وسال زوجى : اهذه هى الشاعرة التى ظهرت امس فى تليفزيون بغداد؟ .. فلما اجابه زوجى بانى انا هى .. قال التاجر : اذن تاخذون ما اشتريتموه بنصف دينار فقط ؟

ان البغداديين يحبون الشعر حبا شديدا " وقد تتبعوا مهرجان الشعر ، كما يتتبع جمهور الاهلى والزمالك مباريات كرة القدم !!

يقولون

طلبت احدى دور النشر من العقاد تأليف كتاب عن الشاعر الاسبانى خمينيز صاحب جائزة نوبل عام ١٩٥٦ وكانت المراجع الموجودة عن الشاعر باللغة الاسبانية ـ التى لا يعرفها العقاد ـ فاشترى عشرين قاموسا بالاسبانيه والانجليزية استطاع من خلالها ان يفهم أشعار خمينيز ويضع عنه كتابا قيما ! ..

من كتاب « اخر كلمات العقاد »

كانت حرارة الاستقبال أقوى من كل القلق ، بدات ام كلثوم تغنى ، جن جنون الجمهور ، هرب محمد عبد الوهاب الى بيته واغلق على نفسه الباب !

جلال الجويلى
« الاهرام »

من عيوب فيلم الحرام ، ذلك « الراوى » الذى يتدخل للتنبيه الى ان هذه الحوادث وقعت قبل الثورة وان الحال تغير بعد الثورة .. لم يكن ينقصه الا ان يعدد مشروعات الثورة فى الخطة الخمسية القادمة

سعد كامل
« اخبار اليوم »

" قال المحرر الفنى لاحدى الصحف ان قصة «قرية ظالمة» الحائزة على جائزة الدولة التشجيعية والتى كتبها الدكتور محمد كامل حسين ، تصور الظلم الذى كان يعانيه الفلاح فى القرية المصرية .. هذا ماكتبه المحرر الفنى بعد ان قرا عنوان القصه .. ولكن «قرية ظالمة» انما تتحدث عن اورشليم فى اليوم الذى تقرر فيه صلب المسيح !!

رجاء النقاش « المصور »

مسألة ثقافية

الفلسفة والشعب

يثير صدور مجلة «الفكر المعاصر» سؤالا :

ـ هل يمكن لهذه المجلة ان تخاطب المتخصصين فى الفلسفة ، وتخاطب القراء العاديين فى وقت واحد؟! ان العدد الاول منها يخاطب المتخصصين ، وبالذات مدرسى اقسام الفلسفة فى كليات الاداب، وبعض تلاميذهم الذين يحاول الاطلاع على شىء خارج الكتب المقررة ..

فكيف نجعل الفلسفة مادة يطلبها قارىء الصحف كما يطلب المواد الصحفية الشائقة الاخرى ؟ !

طبعا .. نحن لا نتصور انه يمكن اجتذاب جميع القراء الى مجلة فلسفية، ولكن لابد من اجتذاب عدد كاف منهم ، يمثل قطاعات مختلفة فى مجتمعنا الجديد فالمجلة التى لا يطالعها العمال والفلاحون على الاطلاق ، يجب ان تراجع نفسها ، وتفكر فى الطريقة التى تجتذب بها عددا مناسبا منهم .

واذا فشلت اول الامر فى اجتذاب هذا العدد المناسب من العمال والفلاحين والمثقفين غير الاكاديميين ، فيجب الا تيأس من اجتذابهم ، وان تستمر فى تقريب الشقة البعيدة بينها وبينهم ..

نحن فى مجتمع لايقبل « ارستقراطية الفكر » ولا يفهم « الابراج العاجية » ولا يسيغ الانفصال بين الفكر والعمل ..

ولا نشك فى ان هذه الامور كلها موضع تقدير من الدكتور زكى نجيب محمود رئيس تحرير المجلة الفلسفية الجديدة وزملائه العاملين فيها ، بحيث تصبح الفلسفة مادة للقراءة الشعبية ..

ولا يمكن بطبيعة الحال ان تصبح الفلسفة مادة للقراءة الشعبية اذا انهمك كاتبوها فى تلخيص الفلسفات المثاليه بمدارسها ودروبها المختلفة التى لاغناء فيها للمواطن العادى ، ولا حتى للمثقف المتخصص !!

ORWO COLOR لكل موضوع .. الفيلم المناسب

ليس فقط إذا كنت ترغب فى أن تحصل على صورة ملونة مطبوعة من الفيلم الملون - ولكن أيضًا إذا أردت أن تطبع الفيلم بأية طريقة مثل : السلايد الملون - أو الصورة المطبوعة بالألوان - أو السلايد الأبيض والأسود أو الصورة العادية المطبوعة بالأبيض والأسود.

بل أكثر من هذا .. فاللقطات النادرة التى ترغب فى ألا تخاطر بوجود أخطاء فى الـ[illegible] ن نتيجة الخطأ فى تقدير المسافة .. أو إذا كنت تريد أن تحتفظ لنفسك بامكانية الحص[illegible] على درجة عالية من نقاوة اللون فى الـ[illegible]

إذن .. فأنك تحتاج الى أنسب فيلم لهذا كله .. انه أورڤوكلور نيجاتيف فيلم :

- "أورڤوكلور" نيجاتيف فيلم لضوء النهار (ن.ت ١٨) NT 8 .
- "أورڤوكلور" نيجاتيف فيلم للضو[illegible] الصناعى (ن.ك ١٨) NK8 وكلاهما يصور بدرجة ١٨ حساسية 18 DIN .





وإذا كنت تريد أن تصور فى الضوء الصناعى أو فى ضوء النهار بنفس الفيلم .. فالأفضل أن تستخدم الفيلم الخاص بالتصوير فى الضوء الصناعى - وفى حالة التصوير فى ضوء النهار فى هذه الحالة - يجب أن تستخدم "أورڤوكلور" فلتر ك ١٤ " الذى يعطيك نفس النتيجة الممتازة (بنقص فى الضوء) بدرجة (١) حساسية (1DIN) فقط



ڤيب فيلم فابريك ڤولفين
جمهورية ألمانيا الديموقراطية

VEB FILMFABRIK WOLFEN



الوكلاء فى ج.ع.م : شركة مصر للتجارة الخارجية
١ شارع قصر النيل بالقاهرة

للتحميض فى ج.ع.م : نرجو الاستعلام من المحلات التى تبيع افلامنا.

أورڤو "كواكب ٤"